Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité **2022**

mcah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne

2023

Les événements du MCAH à ne pas rater !

MARDI 21 MARS À 17H
SALLE 4030, BÂTIMENT ANTHROPOLE, UNIL
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MCAH – CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE

JEUDI 30 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL
AU PALAIS DE RUMINE
FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ
Sur le thème *Nourrir le monde*

MERCREDI 10 MAI
AU PALAIS DE RUMINE
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES MUSÉES DE RUMINE
Sacré Mormont ! Enquête chez les Celtes

VENDREDI 12 AU DIMANCHE 14 MAI
AU PALAIS DE RUMINE
7E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE
Sur le thème des rituels

SAMEDI 23 SEPTEMBRE
AU PALAIS DE RUMINE
LA NUIT DES MUSÉES
Autour des expositions permanentes et temporaires

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1005 Lausanne

Tél. (021) 316 34 30

mcah@vd.ch
mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi
ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Hélène Blitte
Mise en page : Wladimir Dudan, Hawaii Interactive, Lausanne
Imprimé en mars 2023 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies : Nadine Jacquet couverture, p. 6, 12 gauche, 26, 27 ; Mathieu Bernard-Reymond p.12 droite, 13, 14 gauche, p. 22 à 25 ; Gabrielle Lechevallier p. 10 ; Lionel Pernet p. 5, 14 droite, 31 en bas à droite ; Jérôme Bullinger p. 20 ; Archeodunum SA p. 19, Thierry Jacot p. 21 ; MCAH p. 17 et 31

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2022

Lionel Pernet, Julia Genechesi,
Sabine Utz, Jérôme Bullinger,
Hélène Blitte, Carine Raemy Tournelle,
Barbara Hiltmann, David Cuendet

canton de vaud

mcah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne

Éditorial

L'année 2022 a été particulièrement riche pour le MCAH sur le plan des expositions. Si nous avons renoncé aux *Collections invisibles 2022*, les propositions ont néanmoins été nombreuses et variées, marquant le retour à un fonctionnement habituel après deux ans de pandémie (les dernières mesures de contrôle d'accès au Palais de Rumine ont été levées fin février). Il y a bien sûr eu *Qanga. Le Groenland au fil du temps*, la grande exposition annuelle commune payante des musées de Rumine, activement préparée en 2021 déjà, et qui a mobilisé d'importantes ressources au MCAH (voir rapport annuel 2021, p. 5). Ouverte en mai 2022 et fermée fin janvier 2023, elle a été vue par plus de 17'000 visiteurs et visiteuses au total (près de 14'000 en 2022) ; un beau succès pour un projet à l'image de l'avenir de Rumine, mêlant histoire, archéologie et sciences naturelles. Le MCAH a renoué avec la traditionnelle exposition *Collections printemps*, avec une sélection d'objets issus des fouilles de 2020 et 2021 dans le canton, présentée tant en salle Troyon qu'en salle Martin (monnaies et médailles). Prolongée jusqu'à fin janvier 2023, elle a été vue par 26'367 personnes. À ces rendez-vous réguliers se sont ajoutés des projets plus singuliers, comme l'exposition sur panneaux *Entre les genres et les mondes*, présentée dans le cadre du Festival Histoire et Cité dans le hall d'entrée de Rumine. En lien avec la thématique des oubliés et invisibles de l'histoire du Festival, l'exposition retraçait la vie hors du commun du Dr. Favez, né sous le nom d'Henriette dans le canton de Vaud à la fin du 18e siècle et devenu médecin à Cuba. Ce projet a été réalisé à l'initiative et en partenariat avec l'Ambassade de Suisse à Cuba et la Direction du développement et de la coopération (DDC). L'exposition a été vernie à La Havane le 19 janvier 2023 en présence de Sabine Utz, une des commissaires. L'actualité internationale nous a conduit à proposer un accrochage inédit sur les objets du MCAH provenant de Crimée. Une collègue archéologue de Kiev, Mariia Novychenkova, nous a rejoint en avril après s'être réfugiée en Suisse. Pendant l'été, elle a étudié les objets provenant des rives de la mer Noire conservés au musée, puis a assuré, avec Hélène Blitte, le commissariat de cette exposition dossier. Enfin, le grand projet d'exposition de 2023 des musées de Rumine, préparé dès 2021 et pendant toute l'année 2022, intitulée *Sacré Mormont. Enquête chez les Celtes*, a été présenté dans une première version au Musée de Bibracte, sur le Mont Beuvray (France) en 2022. Fruit d'une collaboration avec les collègues du Muséum cantonal des sciences naturelles, le volet lausannois ouvrira ses portes au Palais de Rumine dès mai 2023. L'exposition retrace les fouilles archéologiques menées sur la colline entre 2006 et 2016 et évoque les différentes hypothèses d'interprétation de ce site intrigant et unique au niveau européen. Son commissariat est assuré par des membres de l'archéologie cantonale, d'Archeodunum SA et de Julia Genechesi pour le MCAH. À l'occasion du tricentenaire de la mort du Major Davel, le MCAH a collaboré à une exposition participative sur cette figure historique du canton, présentée aux Archives cantonales vaudoises d'une part et livrée aux Gymnases sous forme de kits de panneaux à compléter par les élèves pendant les cours d'autre part. Elle a bénéficié de financements du MCAH et d'un suivi de projet par le directeur Lionel Pernet. Enfin, citons encore le prêt de plusieurs objets au CHUV pour une exposition destinée aux patients et curatée par l'artiste Sophie Bouvier Ausländer, qui offrait l'occasion de découvrir et manipuler, au travers de boîtes à merveilles, des artefacts provenant des réserves de trois musées cantonaux (archéologie et histoire, géologie et

zoologie). Ce sont donc pas moins de sept expositions, ou projets d'exposition, sur lesquels l'équipe du musée a travaillé en 2022, dont trois impliquant des collaborations internationales (Danemark, Cuba et France) dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire.

Cette dynamique se reflète dans la fréquentation, excellente pour l'année écoulée. Les salles permanentes de l'archéologie et histoire ont été vues par près de 30'000 personnes, tandis que les monnaies ont accueilli 8600 visiteurs et visiteuses. Comparés à 2019, la dernière année « normale » avant la pandémie, ces chiffres sont meilleurs d'environ 10%. L'ampleur de l'offre du Palais de Rumine, sa diversité, l'augmentation du budget de communication de l'exposition temporaire commune et l'intérêt de la presse pour nos activités expliquent certainement ces bons résultats. Une analyse des chiffres de fréquentation de l'été 2022, montre que si le public privilégie naturellement l'offre gratuite (une tendance qui pourrait se renforcer en 2023 avec la difficulté pour les ménages de maintenir un budget pour les loisirs et la culture), un quart environ des présents dans le Palais entre dans l'exposition temporaire payante. Le public étranger (hors Suisse), a représenté 33% en juillet août, une part qui tombe à 17% en septembre et octobre après les vacances. Quant au public suisse-allemand, malgré les campagnes de communication pour *Qanga* à Berne et Zurich, il reste encore marginal à Rumine. À noter encore, dans ce paragraphe consacré aux expositions, les réflexions menées en 2022 pour l'installation d'un nouveau dispositif de médiation dans la salle de l'âge du Bronze, qui sera inauguré en 2023, ainsi que de nouvelles affiches qui suivent la ligne graphique décidée pour le Palais de Rumine.

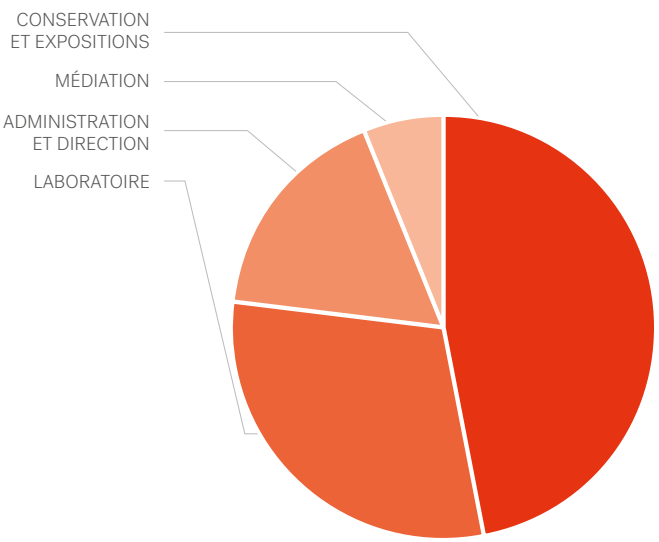
Sortie annuelle de juin avec l'ensemble de l'équipe du MCAH, au DABC de Lucens.

En ce qui concerne la médiation, les chiffres de 2022 sont sensiblement identiques à ceux de 2021. Les moyens mis en place en 2021 (auxiliaires animateurs) étant restés similaires en 2022, seul le nombre de visites guidées pour les écoles a légèrement augmenté (passant de 48 à 57). Les visites libres de classes dans nos salles ont en revanche quasiment doublé entre 2021 et 2022 (de 50 à 94), signe que les scolaires sortent à nouveau et qu'ils viennent dans nos musées, même

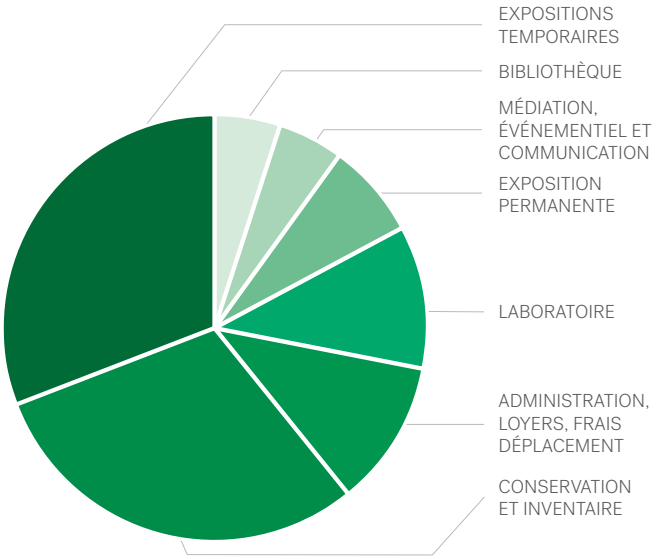
Vernissage de l'exposition *Qanga*, de gauche à droite : Konrad Nuka Godtfredsen (artiste, auteur des bandes-dessinées de l'exposition), Sabine Utz (conservatrice en chef et co-commissaire de l'exposition) et Aviaja Lumholt (artiste, invitée pour une performance la soirée du vernissage).

si nous n'avons plus de disponibilités pour les accueillir dans un atelier ou une visite guidée. Quant aux grands événements, ils ont tous eu lieu cette année, de Ciné au Palais à la Nuit des Musées, en passant par le Festival Histoire et Cité. Un changement de taille toutefois, la tenue des Journées vaudoises d'archéologie 2022 hors les murs, sur le site d'Avenches. Le MCAH a contribué financièrement à cet événement dont l'organisation a été prise en charge par les Site et Musée romains d'Avenches selon les nouvelles modalités décidées avec les musées romains du canton de Vaud, qui prendront à tour de rôle tous les deux ans l'organisation de cet événement sur leur site. Il se déroulera à Rumine les autres années et ce déjà en 2023 autour de l'exposition sur le Mormont.

Du point de vue de la conservations-restauration, le laboratoire a bénéficié à nouveau de plusieurs postes d'auxiliaires financés par le fonds du MCAH (voir rapport 2020, p. 7), permettant de poursuivre le rattrapage des retards pris sur les collections provenant de l'archéologie préventive. L'équipe du laboratoire s'est également investie dans les expositions avec le montage de *Qanga* et celui de *Collections printemps 2022*. L'installation de radiographie aux rayons X, acquise fin 2021, a été mise en route en 2022 et est maintenant pleinement opéra-



Comptes 2022 : répartition des salaires par secteur (CHF 2'390'093)



Comptes 2022 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 505'532)

tionnelle. Quant à la collaboration avec l'archéologie cantonale valaisanne, elle s'est poursuivie.

Le projet phare autour des collections, la migration de la base de données vers un outil permettant la mise en ligne des fiches du musée, a avancé en 2022 avec l'attribution du marché à la solution Flora de Decalog. Les premiers essais de migration ont eu lieu à l'automne 2022 et ils se poursuivront avec plusieurs itérations jusqu'à l'été 2023. Plus modeste mais ayant aussi permis de faire connaître en ligne une petite partie des collections du musée, la collaboration entre le MCAH et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris) s'est achevée avec la publication d'une cinquantaine d'objets de la collection de Jean-Baptiste Muret (1795-1866), dessinateur au Cabinet des médailles à Paris, conservés au MCAH depuis 1867 (digitalmuret.inha.fr). En ce qui concerne les postes de conservation, il faut souligner en 2022 la création d'un poste de chargée de recherche des collections ethnographiques attribué à Claire Brizon. Le pourcentage est encore très faible (10%), mais ce poste fixe permet de suivre les projets en cours autour de l'ethnographie au MCAH. Cette création de poste a permis ainsi de déposer un projet de recherche de provenance sur des lots d'objets africains du Musée, auprès de l'Office fédéral de la culture. Retenu, le projet doté de 93'000 CHF par la Confédération, se concrétisera entre 2023 et 2024. Autre projet qui a abouti en 2022, la création du Laboratoire Histoire et Cité. Conçu en partenariat entre l'Université de Lausanne et l'État

de Vaud (Service des affaires culturelles et Direction générale de l'enseignement post-obligatoire), son objectif est de mettre en place un programme de médiation culturelle autour de l'histoire, en croisant le public avec les chercheurs de l'UNIL, du MCAH, des Archives cantonales, de la Bibliothèque cantonale et universitaire et les enseignant·es de gymnase. Des conférences, débats et table-rondes seront ainsi organisés dès 2023 au Palais de Rumine par une coordinatrice, recrutée fin 2022 pour ce projet pilote de trois ans, qui reprendra aussi la coordination du Festival Histoire et Cité, jusqu'ici assurée par le MCAH.

Concluons ce tour d'horizon avec les projets à l'échelle du Palais de Rumine en indiquant premièrement que le cahier des charges de Lionel Pernet a été modifié en avril 2022 afin d'ajouter à la direction du MCAH les fonctions de président de deux groupes de gestion : celui des utilisateurs du dépôt de Lucens et celui du groupe permanent d'exploitation de Rumine. Le vote début 2022 du crédit d'étude pour l'avenir de Rumine a mené à la création d'une commission de programmation qui s'est réunie pendant l'année à plusieurs reprises pour élaborer les documents permettant de lancer, en 2023, un concours d'architecture pour les travaux de rénovation. Il est prévu que ce projet, et les travaux qui s'ensuivront, s'étendent jusque vers 2030.

FRÉQUENTATION 2022	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	20'121	9081	**29'202**
Salle permanente Monnaies et Médailles	6015	2650	**8665**
Ateliers enfants périodes scolaires	-	1010	**1010**
Ciné au palais	814		**814**
Passports vacances	-	47	**47**
Pâkomuzé	-	23	**23**
Festival Histoire et Cité	3027		**3027**
Conférences d'actualité de la recherche lors des journées vaudoises d'archéologie (JVA)	60		**60**
Conférences Amis du MCAH	280		**280**
Exposition FROID	909	700	**1609**
Exposition QANGA	9740	4158	**13'898**
Total fréquentation 2022	**40'966**	**17'669**	**58'635**

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	103	956	**10’598**
Visites libres scolaires expo permanente	237	1603	**1840**
Visites guidées et ateliers scolaires QANGA	-	785	**785**
Total Nuit des Musées	**4409**	**1135**	**5544**
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	2074	605	**2679**
Salle permanente Monnaies et Médailles	277	59	**336**
Exposition QANGA	2058	471	**2529**
Total Expositions temporaires Salles Troyon et Martin	**22’115**	**9752**	**31’867**
Collections invisibles 2021 Retracer la Provenance (jusqu’au 3 avril)	3733	2097	**5830**
Collections printemps 2022 (dès le 20 mai)	17’095	7020	**24’115**
Sur les bords de la mer Noire (dès le 11 octobre)	1287	635	**1922**

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d’archéologie et d’histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d’Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

Une erreur s’est glissée dans le tableau de fréquentation 2021 : le total des visiteurs pour l’année était de 41’775 (le total des visiteurs de Froid avait été oublié).

LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2022

- → 15’189 visiteurs uniques sur le site www.mcah.ch
- → 1’16” : temps moyen passé par les visiteurs sur le site www.mcah.ch
- → 38’370 pages consultées sur le site www.mcah.ch
- → Origine des visiteurs (sites depuis lesquels les visiteurs arrivent sur www.mcah.ch, par ordre décroissant) : Palais de Rumine, Portail des musées cantonaux, Facebook et Instagram
- → 3000 abonnés Facebook à la fin de l’année
- → 1950 abonnés Instagram à la fin de l’année

Vue de la salle d'exposition de *Qanga* consacrée à la vie spirituelle des populations pionnières et des Inuits du Groenland.

Expositions

Exposition permanente

Les salles d'exposition permanente ont fait l'objet de travaux de maintenance habituels, notamment en salle Naef (histoire), où l'éclairage de la grande vitrine chronologique a été amélioré. Dans la salle consacrée à l'âge du Bronze (préhistoire), une installation interactive sera mise en place tout début 2023, en collaboration avec l'entreprise INT, qui avait déjà développé avec le MCAH des impressions 3D d'objets manipulables dans le cadre de l'exposition consacrée aux fouilles suisses du temple d'Artémis sur l'île d'Eubée (voir rapport annuel 2020, p. 11).

Froid et Même pas froid

Grandes salles du Palais de Rumine, du 18 juin 2021 au 23 janvier 2022

Une double exposition réalisée par la Cité des Sciences à Paris, le Musée d'archéologie et d'histoire, le Musée de géologie et le Musée de zoologie, avec une collaboration des Musées et jardins botaniques.

Le démontage de l'exposition s'est déroulé en deux étapes. La première a consisté au démontage de la grande bibliothèque de la salle 4 et des podiums des salles 5 et 6 (*Même pas froid !*), qui présentaient un regard sur les collections cantonales sur la thématique du froid, afin de libérer l'accès pour la sortie des modules de l'exposition *Froid* de la Cité des Sciences à Paris. Les objets des collections cantonales ont ainsi regagné leur place dans les dépôts respectifs de chaque institution. Dans un second temps, le mobilier et les décors de l'exposition de la Cité des Sciences à Paris ont été démontés et mis en caisse et sur palettes pour permettre leur retour à Paris. Ce ne sont pas moins de deux semi-remorques qui ont été nécessaires pour le transport de cette exposition !

L'installation proposée dans le jardin nord du Palais de Rumine par le Musée et jardins botaniques cantonaux, qui évoquait l'évolution de la végétation de la dernière glaciation à nos jours, a été laissée en place et restait visible durant toute l'année 2022 depuis la salle 4.

Collections invisibles 2021

Retracer la provenance

Salle Troyon, du 12 octobre 2021 au 3 avril 2022

L'exposition invite le public à découvrir le travail de recherche de provenance et d'étude des conditions d'acquisition que le MCAH a engagé depuis 2016 sur ses collections d'ethnographie.

Elle explore ainsi toute la chaîne de documentation historique d'un objet ethnographique qui permet de reconstituer sa provenance en remontant le temps, de son entrée au Musée à sa création. Les objets sélectionnés sont représentatifs de l'ensemble des collections : géographiquement ils sont originaires d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie ; chronologiquement ils ont été acquis entre le 18e et le 21e siècles. L'exposition propose également aux visiteurs et visiteuses d'appréhender ces collections d'ethnographie, acquises en contextes coloniaux, à travers une approche décoloniale, notamment par la collaboration avec des Ayants droit.

En 2022, 5830 personnes, dont 2097 enfants, ont vu l'exposition.

Vue d'ensemble de la salle d'exposition de *Qanga* consacrée à la colonisation danoise.

L'exposition *Collections printemps 2022* dans la salle Colin Martin (monnaies et médailles).

Qanga

Le Groenland au fil du temps

Grandes salles du Palais de Rumine, du 13 mai 2022 au 29 janvier 2023

Qanga signifie « autrefois » en kalaallisut, la langue des Groenlandais. Cette exposition raconte l'histoire du Groenland, de ses premiers habitants aux enjeux du 21e siècle. Elle se fonde sur quatre bandes dessinées réalisées par le dessinateur et artiste groenlandais Konrad Nuka Godtfredsen, en collaboration avec des archéologues et historiens danois. Elle est le fruit d'un travail entre le Musée national du Danemark, producteur initial du projet, et les Musées du Palais de Rumine, qui ont adapté et augmenté ce projet en créant une nouvelle exposition commune du Musée d'archéologie et d'histoire, du Musée de géologie et du Musée de zoologie avec une collaboration des Musées et jardins botaniques.

Elle invite le public à découvrir la plus grande île du monde grâce à des planches originales associées à une extraordinaire sélection d'objets historiques et archéologiques, de minéraux, d'animaux et d'œuvres d'art du Groenland. Issus des réserves de musées suisses et danois, beaucoup n'ont jamais été montrés au public. Une exposition qui interroge donc notre regard et nos connaissances sur le Grand Nord.

Elle est accompagnée d'un riche programme d'animations et d'événements. Un «journal de l'exposition» a aussi été publié, permettant d'emporter un souvenir après la visite.

En 2022, 13'898 personnes, dont 4 158 enfants, ont vu l'exposition.

Collections printemps 2022

Actualité des découvertes archéologiques vaudoises

Salle Troyon, du 20 mai 2022 au 22 janvier 2023

Chaque année, une vingtaine de fouilles archéologiques sont réalisées sur le territoire du canton de Vaud. Toutes sont prescrites par l'Archéologie cantonale. Après étude, les objets découverts entrent dans les collections cantonales. Ils nécessitent souvent des traitements particuliers afin d'assurer leur conservation à long terme. Le laboratoire de conservation-restauration du Musée se charge de ces interventions, parfois directement sur la fouille, en collaboration étroite avec les acteurs de l'archéologie préventive. Celles-ci concernent fréquemment les métaux, mais aussi la céramique, le bois, le verre et la pierre.

L'édition 2022 de *Collections Printemps* met en avant des ensembles funéraires de diverses périodes fouillés entre 2020

Vue d'ensemble de l'exposition *Collections printemps 2022* dans la salle Troyon.

et 2021. Il s'agit de vestiges de l'âge du Bronze final (10e siècle av. J.-C.) provenant des nécropoles d'Orbe et de Denges, mais aussi d'objets qui accompagnent l'urne funéraire de Bettens, datée du Second âge du Fer (2e siècle av. J.-C.). Plus récents, les éléments de ceinture de la tombe d'Apples et l'épée de la tombe de Vevey, toutes deux attribuées au Haut Moyen Âge (7e siècle ap. J.-C.), sont également présentés.

Le public a pu également découvrir les *Collections printemps* en salle Colin Martin, où étaient présentées les fouilles d'Yverdon-les-Bains, Rue du Midi 35. Le site a livré quantité d'objets, datés du 1er siècle av. J.-C. au 7e siècle ap. J.-C. au moins, dont plus d'un millier de monnaies. Certaines d'entre elles étaient exposées au côté de céramiques et d'objets en pierre ollaire, verre, métal, bois, os ou encore corne.

En 2022, 24'115 personnes, dont 7020 enfants, ont vu l'exposition.

Sur les bords de la mer Noire

Antiquités de Crimée dans les collections du MCAH

Salle Colin Martin, du 11 octobre 2022 au 12 février 2023

Carrefour des anciennes civilisations d'Orient et d'Occident, la péninsule de Crimée (Ukraine) a préservé un riche héritage, allant des Scythes aux colonies grecques. Cette exposition présente pour la première fois les objets du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire provenant de cette région. Ils reflètent l'intérêt que les archéologues du 19e siècle portaient aux objets en vente sur le marché des antiquités de l'époque. Ils sont ainsi entrés dans les collections du Musée des Antiquités de Lausanne entre 1846 et 1867, par le biais des premiers directeurs, Frédéric Troyon et Arnold Morel-Fatio.

On y découvre l'équipement d'un cavalier scythe, des objets grecs en terre cuite ainsi que du verre de l'époque romaine et des statuettes en bronze de divinités étrusques et romaines.

En 2022, 1922 personnes, dont 635 enfants, ont vu l'exposition.

Entre les genres et les mondes

Dr. Favez (1791-1856):
Lausanne – Baracoa – Nouvelle-Orléans

Hall d'accueil du Palais de Rumine, 31 mars-1er mai, prolongée jusqu'au 22 mai 2022

Né sous le nom d'Henriette à Lausanne vers 1791, Favez se forme à la chirurgie pendant les guerres napoléoniennes et affirme une identité de genre masculine, choisissant le prénom d'Henri/Enrique. Est-ce une stratégie pour devenir médecin ou l'expression de son identité ressentie ? Ses motivations sont probablement autant intimes que liées aux limites posées par son époque. Elles ne sont pas explicites dans les archives du procès qui lui est intenté à Cuba, en 1823, « pour s'être habillée comme un homme », à la suite duquel il est exilé à La

Vue de l'exposition *Entre les genres et les mondes* dans le hall d'accueil du Palais de Rumine.

Sacré Mormont ! exposée au musée de Bibracte en 2022.

Nouvelle-Orléans. À partir de cette source, l'exposition retrace la trajectoire de Favez dans les mondes qu'il traverse ou bouleverse malgré lui. Elle questionne aussi les regards passés et présents qui construisent cette histoire singulière, loin d'être unique, où l'invisibilité est nécessaire à la (sur)vie.

Organisée conjointement par l'Ambassade suisse à Cuba et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, et réalisée par Neida Peñalver (Musée - Bibliothèque Servando Cabrera Moreno, La Havane), Gaëlle Nydegger (Université de Genève, mandatée par le MCAH), et Sabine Utz (MCAH), cette exposition présente le parcours d'H. Favez entre Lausanne et La Havane au 19e siècle. Elle a été présentée au Palais de Rumine dans le cadre du Festival Histoire et Cité, et sera montrée dans sa version espagnole à La Havane dès janvier 2023, puis à Baracoa (Cuba).

Pendant le Festival Histoire et Cité, environ 300 personnes ont vu l'exposition. Par la suite, l'espace de l'exposition étant librement accessible, le nombre de visiteurs et visiteuses n'a pas pu être comptabilisé. Un programme de table-ronde, atelier et projection, conçu en partenariat avec plusieurs associations LGBTQIA+ de la région lausannoise, ainsi que les visites guidées, ont attiré au total 111 adultes et 52 gymnasien·nes.

Sacré Mormont

Une enquête archéologique chez les Helvètes

Musée de Bibracte (France), du 25 juin au 13 novembre 2022

Découvert en 2006 à l'occasion de travaux d'exploitation de calcaire par une cimenterie, le site du Mormont est régulièrement fouillé, au rythme des extensions de la carrière : il a déjà livré plus de 200 fosses creusées dans la roche, recélant des assemblages d'objets tout à fait exceptionnels, tant par la qualité des objets, représentatifs de la culture matérielle au tournant des 2e et 1er siècles avant J.-C., que par le caractère singulier de ces assemblages.

La densité des fosses, leur répartition, la qualité des objets déposés, la disposition des terres ayant servi à remblayer les fosses après les dépôts, tout démontre une gestion tout à fait raisonnée de l'espace, et des pratiques très singulières. Comment interpréter ces dépôts ? Quelle population en est à l'origine ? Pourquoi avoir choisi un tel lieu pour l'investir aussi peu de temps ? Selon quels rythmes, quelles modalités, pour répondre à quelles motivations ou à quelles nécessités ? Les équipes du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et du musée de Bibracte (France) se sont associées pour retracer l'enquête archéologique consacrée à ce site insolite, à travers une exposition qui a été présentée à Bibracte en 2022, puis le sera à Lausanne en 2023.

Manifestations et médiation culturelle

Festival Histoire et Cité

Palais de Rumine et Musée Historique Lausanne,
29 mars au 3 avril 2022

En 2022, le Festival Histoire et Cité a enfin pu retrouver le public, après une édition annulée et une autre basculée « on-line ». La manifestation, initiée par la *Maison de l'Histoire* et l'Université de Genève, se déroule à Genève et Lausanne, où elle est organisée conjointement par le MCAH, la Bibliothèque cantonale et universitaire et l'Université de Lausanne, avec la participation du Musée Historique Lausanne, des Archives cantonales vaudoises et des Gymnases cantonaux. Débats, projections, expositions éphémères, ateliers participatifs, balades en ville, présentations de livres, conférences et café-librairie : les formats, tous gratuits, sont pensés pour un large public.

Sur le thème des *Invisibles*, cette quatrième participation lausannoise a exploré des pans d'histoire absents des manuels et s'est interrogée sur la manière de redonner une histoire à des groupes oubliés, ignorés ou opprimés. Elle a été ouverte jeudi 31 mars par Clovis Maillet, historien et artiste performeur, avec une conférence sur les identités trans au Moyen Âge, qui a été suivie par 174 personnes. D'autres débats et conférences, tous bien fréquentés, ont abordé des thèmes variés comme les minorités en Islam, les luttes anti-racistes en Suisse, le spiritisme et les femmes médium, la vieillesse, ou encore les zones d'ombre de l'histoire soviétique. Des visites guidées en ville, invitant à découvrir les habitant·e·s « sans-histoire », « invisibles » ou « invisibilisé·e·s » de la Lausanne médiévale avec des étudiant·es de l'Université de Lausanne, ont rencontré un grand succès, avec plus de 50 personnes à chaque visite. La table-ronde avec Titiou Lecoq sur la question du prisme du genre en histoire, organisée avec le Bureau de l'égalité de la ville de Lausanne, a attiré 124 personnes.

Entre le jeudi et le dimanche, les activités ont été fréquentées par 1342 personnes et les expositions vues par 1685 personnes, dont une centaine de gymnasien·nes. Au total ce sont donc 3027 personnes qui ont assisté au Festival.

Journées vaudoises d'archéologie

Musée et site archéologique d'Avenches, 21-22 mai 2022

Pour la première fois depuis leur création en 2016, les Journées vaudoises d'archéologie ont eu lieu en dehors du Palais de Rumine, pour permettre aux différentes institutions partenaires d'organiser en alternance une édition tous les deux ans. Lors de ce week-end, le Musée et site archéologique d'Avenches a accueilli de nombreuses activités, démonstrations et expositions pour une édition sur le thème de « La construction monumentale ». Plus de 2800 visiteurs ont participé à ces journées lors desquelles l'Archéolab de Pully, le Musée romain de Nyon, l'association ACTA de Arles, le musée romain de Vallon, l'association OLIM, les Guides à pattes, le Musée romain de Lausanne-Vidy, le Musée d'Yverdon et région, l'Abbatiale de Payerne, l'association Meduobranes de l'Université de Lausanne, ainsi que le Musée et site archéologique d'Avenches ont proposé de revivre la construction de grands monuments tout au long de l'histoire. Le stand du MCAH intitulé « Menhirs de la préhistoire » proposait un

éclairage sur le mégalithisme, avec un atelier de gravure sur pierre auquel environ 50 personnes ont participé.

Nuit des Musées

Palais de Rumine, 24 septembre 2022

Lors de cette 21e édition, le MCAH a accueilli plus de 5500 visiteurs et visiteuses dans les expositions permanentes et temporaires.

En lien avec le thème retenu cette année « La culture à la pelle », une activité permettait aux enfants de se glisser dans la peau d'un·e archéologue en participant à une fouille sur un chantier miniature. Munis d'un pinceau et d'une truelle, plus de 70 archéologues en herbe ont découvert des objets, et ont pu les dessiner comme de vrais professionnel·les. Quatre visites guidées de l'exposition *Collection Printemps*, totalisant 25 personnes, ont été menées par les archéologues d'Archeodunum SA, qui présentaient des ensembles funéraires de diverses périodes fouillés dans le canton en 2020 et 2021.

Dans le cadre de l'exposition *Qanga* et en collaboration avec le MCZ et le MCG, le MCAH a organisé une projection d'aurores boréales avec des séances de méditation. Cette activité a rencontré un énorme succès en obligeant le public à faire la queue avant de rentrer dans la salle. Le jeune public pouvait créer un objet d'inspiration inuite avec des ateliers encadrés par l'UNIL ; de nombreux enfants y ont participé. Les quatre visites guidées du Palais de Rumine ont permis à 50 personnes de découvrir les sous-sols, tourelles et escaliers de ce bâtiment ainsi que l'histoire passionnante de sa construction. De nombreuses personnes n'ont pas pu y participer faute de place.

Journée découverte des collections du château de La Sarraz

Château de la Sarraz, 12 juin 2022

Le MCAH a été partenaire du Château de la Sarraz pour une journée autour des collections et du transfert de celles-ci au musée. Environ 80 personnes sont venues au château, pour des discussions avec les muséographes, les conservatrices de la Sarraz et du MCAH, et le responsable du laboratoire de conservation-restauration du MCAH. Un atelier pour les enfants était également au programme.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Palais de Rumine, 5-6 février 2022

Lors de cette 8e édition, 14 films ont été proposés par les musées de Rumine et la BCUL, attirant ainsi 814 spectateur·ices, soit environ 30 % de moins que l'édition précédente en 2020. Cette baisse peut être liée à la très belle météo de ce week-end et à l'exigence du pass sanitaire, qui a affecté la fréquentation de nombreux lieux culturels. Trois films proposés par le MCAH ont été vus par près de 100 personnes : *Ainsi parle Taram-Kubi*, dans lequel les tablettes d'argile nous racontent la vie de commerçants assyriens ; *Pompéi, sur les traces des Romains*, qui retrace les dernières heures de la ville et *Dames et Princes de la préhistoire*, qui bouscule notre perception des hommes et des femmes préhistoriques.

De gauche à droite et de haut en bas : Atelier du « petit artiste du Paléolithique ». Salle du Sénat et ses bacs de fouille, mis en place lors des Journées vaudoises d'archéologie. Conférence de Titiou Lecoq dans le cadre du Festival Histoire et Cité. Des enfants participant à la Journée Oser tous les Métiers s'essayent au sablage des objets ferreux au laboratoire de restauration du MCAH.

Ateliers et visites

JOURNÉE OSER TOUS LES MÉTIERS (JOM)

Le 10 novembre, 13 enfants ont participé à la JOM. Le matin, chacun a pu découvrir le laboratoire de conservation-restauration et participer à un atelier de remontage de céramique. L'après-midi, en partenariat avec le Musée de zoologie, le MCAH a proposé aux enfants des collaborateurs du SERAC de se glisser dans la peau d'un·e archéologue, d'un·e biologiste et d'un·e taxidermiste. Cette journée s'est terminée par une visite des coulisses du Palais de Rumine.

PÂKOMUZÉ

Pendant les vacances de Pâques, du 15 avril au 1er mai, le MCAH a organisé deux ateliers comptant 23 enfants, au cours desquels ils et elles ont fabriqué des petites mosaïques sur un support en bois, en employant des tesselles colorées. Un rallye « biscornu », réalisé en commun avec les musées de Rumine, offrait l'opportunité au jeune public de parcourir les différentes salles des musées à la recherche d'objets aux formes insolites.

PASSEPORT-VACANCES

Lors des vacances scolaires, plusieurs activités ont été proposées dans le cadre des passeport-vacances. Cet été, deux journées ont permis à 24 enfants de la région lausannoise de découvrir le Groenland à travers l'exposition *Qanga*, d'inventer une histoire en créant un mini-Kamishibaï, puis de naviguer sur le lac à bord d'un kayak comme les Inuits. Les passeport-vacances de Vevey & environs sont venus pour un atelier sur les mosaïques romaines avec 8 participants. Lors des vacances d'automne, un atelier pour les Passeport-vacances de Morges & environs a permis à 15 enfants de fabriquer un collier à la mode paléolithique.

ATELIER DES ENFANTS

Cette année encore, le MCAH a offert un beau programme aux classes des écoles vaudoises. Les animations proposées ont été conçues pour soutenir l'enseignement en histoire des classes primaires. Ce sont 1010 élèves qui ont pu participer aux différents ateliers thématiques : « Faire un pain comme il y a 5000 ans », «Sur la route du bronze» et « Le petit artiste du Paléolithique ». En tout, 58 ateliers ont été proposés.

VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Afin d'enrichir l'offre culturelle réservée aux classes, le MCAH a créé une nouvelle animation pour un public de collégien·nes. Ainsi, « Dans la peau d'un·e historien·ne » a permis aux classes de 9e de découvrir l'étude des sources historiques à travers un jeu de piste dans la salle d'exposition Albert Naef. Avec les visites guidées et les visites enquêtes habituellement proposées, ce sont 956 élèves et 103 adultes qui ont pu découvrir les collections du musée. Enfin, 1603 élèves et 237 accompagnant·es ont parcouru les salles A. Naef, F. Troyon et C. Martin librement.

VISITES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MCAH

Lors de l'exposition *Entre les genres et les mondes* autour de Enrique Favez, 11 visites (pour les gymnases ou adultes) ont accueilli 163 personnes. Dans le cadre de l'exposition *Sur les bords de la mer Noire*, 5 visites guidées en ukrainien ont permis à 29 visiteurs de découvrir le riche patrimoine de cette région.

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION QANGA

Dans le cadre de l'exposition *Qanga*, trois ateliers ont été conçus pour les classes du canton. Les thématiques abordées étaient variées : observation des chaînes alimentaires de l'Arctique, de la vie quotidienne des Inuits avec la fabrication d'une paire de lunettes de soleil et enfin de l'évolution de la marche au cours du temps. Tous ces ateliers étaient introduits par une visite guidée de l'exposition. Trente ateliers ont été programmés et 455 enfants en ont bénéficié. Enfin, des visites guidées de l'exposition ont accueilli 330 élèves.
Un riche programme d'activités a également été proposé au public. Plusieurs spectacles, dont un concert de chants de gorge par la chamane Olga Letykai et des contes pour le très jeune public ont connu un vif succès. Pour cette exposition, les musées de Rumine, l'Eprouvette et l'Université de Lausanne ont collaboré pour proposer aux familles des ateliers durant plusieurs week-end. Les visiteurs pouvaient également participer à des visites lunch et des visites flash, et pour la première fois, six visites guidées en ukrainien ont été programmées. Trois documentaires ont été projetés et deux conférences ont été organisées.

Amis du MCAH

L'association des Amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au Cercle vaudois d'archéologie, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnels. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- → Un programme de conférences.
- → Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- → Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH (Grandes salles de Rumine).
- → Trois publications envoyées chaque année : *Archéologie vaudoise*, *PatrimoineS - Collections cantonales vaudoises* et le *Rapport d'activité du MCAH*.
- → Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 207 membres, dont 26 membres à vie. Durant l'année 2022, les 5 conférences et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 280 personnes.

Fouilles d'Archeodunum SA sur le site de Vufflens-la-Ville.

Programme 2022

22 MARS 2022

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

NEUF ANS DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES À MAYENCE – L'ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE SAINT-JEAN D'AUJOURD'HUI EST LA CATHÉDRALE SAINT-MARTIN DU HAUT MOYEN ÂGE.
Par Guido Faccani

20 MAI 2022

JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE, JOURNÉE D'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE, PALAIS DE RUMINE

7 JUIN 2022

L'AGGLOMÉRATION LATÉNIENNE DE VUFFLENS-LA-VILLE.
Par Matthieu Demierre, Anne Schopfer et Bastien Julita

6 SEPTEMBRE 2022

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE QANGA - LE GROENLAND AU FIL DU TEMPS. Par Lionel Pernet

11 OCTOBRE 2022

PROCHES ET LOINTAINES ORIGINES DES GROENLANDAIS D'AUJOURD'HUI. Par Yvon Csonka

15 NOVEMBRE 2022

RITUELS FUNÉRAIRES CHEZ LES THRACES. LES NÉCROPOLES TUMULAIRES DE SBORYANOVO (BULGARIE).
Par Jordan Anastassov et Jocelyne Desideri

6 DÉCEMBRE 2022

LE MONT CHÂTEL À PRESSIAT (VAL-REVERMONT, AIN, FRANCE) DURANT LE HAUT MOYEN ÂGE. Par David Billoin

Pointe de flèche néolithique en cristal de roche découverte à Puidoux et donnée au Musée.

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

Le plan de sauvetage des collections du dépôt de Lucens élaboré en 2021 a fait l'objet de réunions et d'un exercice sur place en automne 2022, ce qui a permis d'apporter des modifications au document de départ et de commencer à sensibiliser les référents de chaque institution représentée à Lucens aux enjeux de la gestion d'un sinistre. Dès l'automne, le Groupe technique des utilisateurs de Lucens a dû répondre à de nombreuses interrogations en lien avec la perspective d'une pénurie de gaz et d'électricité pendant l'hiver. Des tests d'inertie et la rédaction d'un rapport complet sur les conséquences d'une panne ou de coupures électriques ont été confiés au bureau de conservation-préventive de Thierry Jacot, qui a remis son document début décembre.

Apéritif célébrant la fin de l'élaboration du plan d'urgence du DABC de Lucens, avec le groupe de travail (piloté par Thierry Jacot, auteur de la photo).

Acquisitions

Archéologie

Comme chaque année, le mobilier archéologique issu des nombreuses fouilles menées par l'Archéologie cantonale et ses mandataires a été abondant. Ainsi, ce sont plus de 12'500 objets ou lots d'objets, provenant d'une cinquantaine de sites répartis sur l'ensemble du territoire vaudois, qui ont été livrés par les mandataires de l'Archéologie cantonale. Parmi ceux-ci, on notera une très grosse série d'artefacts (industrie lithique, industrie osseuse, pierre polie) provenant des niveaux du Néolithique final de la station lacustre de Concise-sous-Colachoz, fouillée à la fin des années 1990 sous la direction d'Ariane Winiger. Les restes humains provenant de diverses nécropoles du Moyen Âge ou de l'Époque moderne sont également nombreux à faire leur entrée dans les collections du Musée. Comme on peut le constater, le mobiler issu des fouilles archéologiques ne montre pas de baisse d'intensité, les dépôts de Lucens se remplissant un peu plus chaque année.

En juillet 2022, un particulier résidant sur la commune de Puidoux a fait don au Musée d'une pointe de flèche en cristal de roche découverte fortuitement dans son potager lors de travaux de labourage. Il s'agit d'une pointe de flèche fusiforme à ailerons peu dégagés de 3 cm de long environ, que l'on peut dater du Néolithique. En l'absence d'autres vestiges, il reste difficile d'être plus précis quant à l'attribution chronologique de cette pièce. Cette trouvaille a permis à l'Archéologie cantonale d'ajouter une nouvelle zone archéologique à la carte archéologique du canton, enrichissant ainsi nos connaissances sur l'occupation du territoire au Néolithique.

Histoire

Avec le renouvellement du mobilier liturgique de la cathédrale de Lausanne au printemps 2022, un échantillonnage des chaises, datant de 1913, et le mobilier liturgique ont été trans-

À gauche, croix latine en fer forgé doré, Denis Spagnol (ferronnerie) et Eggimann (dessin), 1956, Inv. HIS22/006 ; à droite, lutrin de fer forgé doré, Denis Spagnol (ferronerie), 1957, surmonté d'un panneau de lecture datant de 2020, Inv. HIS22/007.

Ensemble de six channes et une assiette en étain datant du 17e au 19e siècle, acquises par Albert Naef pour le Château de Chillon, Inv. HIS22/009-15.

férés au MCAH. La croix liturgique et le lutrin en fer forgé doré et socle en bois doré ont été réalisés par Denis Spagnol en 1957 (Rapport Queijo 2022). Liées à Albert Naef, personnalité emblématique du canton de Vaud, six channes et une assiette en étain, datant du 17e au 19e siècle et qu'il avait achetées pour le château de Chillon, ont été données au MCAH par une de ses descendantes.

Château de Penthes – Fondation des Suisses dans le monde
En septembre, les collections historiques de la *Fondation des Suisses dans le monde*, au château de Penthes (GE) ont malheureusement été vendues aux enchères par la maison Piguet à Genève, suite à la faillite de la Fondation. La collection comportait de nombreux objets liés au territoire du canton de Vaud, le MCAH s'est donc porté acquéreur d'une dizaine d'entre eux, dont deux vitraux du 17e siècle aux armoiries de la famille de Crousaz et un sac de voyage du 19e siècle brodé aux armoiries de la famille Du Pont. Des portraits des 18e et 19e siècles, comme une paire représentant le couple Louise Elizabeth Favre et Louis Henri Melchior Favre (huiles sur toile, Ecole suisse du 19e siècle), qui fut directeur des Salines de Bex, ont également été acquis.

Château de la Sarraz
Le transfert des collections du Château de La Sarraz, initié en 2021, est pratiquement achevé. Trois journées de travail ont permis le transport de la grande majorité des collections à Moudon pour leur stockage temporaire, en vue de l'évaluation des besoins de conservation et de décontamination. En parallèle, l'espace pour accueillir ces collections de manière définitive a été préparé à Lucens. La liste des objets présents dans la nouvelle exposition permanente a été vérifiée. Seules les œuvres graphiques attendent encore leur transfert. La convention de donation a été revue par les deux partis, et sa signature est prévue pour l'hiver 2023.

Vitrail représentant les armoiries de la famille de Crousaz entourées d'allégories de sciences, 17e siècle.

Portraits de Louise Elizabeth Favre, née Bardin (1776-1848) et de Louis Henri Melchior Favre (1770- ?), huiles sur toiles, Ecole suisse du 19e siècle.

Ethnographie

Quelques propositions de dons sont actuellement en cours d'étude, alors que d'autres ont dû être refusées en raison de la nature des objets ou d'un manque de traçabilité de leur provenance.

Une corne-contenant batak a rejoint les collections : elle représente Singa, une figure aux traits anthropomorphiques. Il s'agit d'un objet de fabrication contemporaine dans la tradition des cornes de médecine du *datu* batak. Elle a été achetée par la donatrice, Mme Krafft, en 1973 à Sumatra, dans la région du lac Toba, près du village de Parapat.

Monnaies et médailles

En 2022, 511 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 94 dons, 26 achats et 391 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites.

Revenons un instant sur un sesterce de Tibère découvert à Vidy qui mérite toute notre attention.

Chaque année depuis 2013, les monnaies découvertes sur le site de Vidy-Boulodrome par l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne sont traitées par le MCAH. En 2022 ont été mises au jour 44 monnaies, reflet des transactions quotidiennes qui se déroulaient dans ce quartier d'habitat et d'artisanat situé à l'ouest du *vicus* gallo-romain. Ce sont surtout des pièces de petite valeur en

Sesterce de Tibère au nom de son fils, Drusus, frappé à Rome en 22-23 ap. J.-C., Inv. MMC56990.

bronze (*quadrantes*, *semisses*, *as*, *dupondii*), à l'exception de deux antoniniens en billon, de deux deniers en argent et d'un sesterce en bronze. Ce dernier est d'ailleurs particulièrement intéressant puisqu'il s'agit d'un type rarement retrouvé sous nos latitudes. Frappé en 22-23 ap. J.-C. sous Tibère au nom de son fils, Drusus, il présente un avers remarquable, avec deux petits bustes de garçons dans des cornes d'abondance. Cette représentation particulière, remplaçant le portrait impérial généralement présent au droit des pièces romaines, pourrait être celle des fils jumeaux de Drusus, nés en 19 ap. J.-C. Tous deux auraient pu, si l'Histoire en avait décidé autrement, se retrouver un jour à la tête de l'Empire.

Études et inventaires

Système de gestion des collections : migration de la base de données d'inventaire

Le travail de migration des données vers une nouvelle application de gestion des collections et d'inventaire (Decalog-Flora) se poursuit. De nombreux ateliers préparatoires à la migration des données ont été réalisés en 2022 et se poursuivent en 2023. Ce sont plus de 265'000 enregistrements qui devront être transférés vers la nouvelle base de données. Cette nouvelle application sera opérationnelle au cours de l'été 2023.

Archéologie

Collections anthropologiques

Dans le cadre de son mandat, Audrey Gallay (Archeodunum SA) a pu réaliser un travail important de nettoyage, classement et tri de la documentation papier et numérique de nos collections anthropologiques, qui était en attente de traitement et de clarification. Elle a également géré l'intégration de nouveaux lots dans nos collections, issus de fouilles récentes ou de fouilles anciennes. Ces tâches d'inventaire devront être poursuivies en 2023.

Chantier des collections

En 2022, ce sont plus de 2300 objets ou lots d'objets qui ont été inventoriés par les équipes chargées de l'inventaire du Musée.

Le mobilier métallique du Mormont (fouilles 2006-2011) a continué à occuper Esther Cuchillo et Ingrid Klenner-Bertholet, qui ont pu terminer le récolement de ce matériel et au besoin, son reconditionnement au printemps 2022. Ce travail a fourni une base essentielle pour la sélection des objets de l'exposition *Sacré Mormont !*.

Le travail sur plusieurs fonds anciens s'est poursuivi également cette année. Sylvie Zimmermann a ainsi pu finaliser l'inventaire des fouilles anciennes de Romainmôtier (1988-1989, mais aussi 1899-1915). Elle a commencé à traiter les lots encore non inventoriés des fouilles des années 1990 de Lausanne Mercerie. Esther Cuchillo a continué et achevé l'inventaire d'Ollon-Saint-Triphon Le Lessus de 1972. Ce travail représente la création de 2065 nouvelles fiches d'inventaires !

Antiquités de Crimée

Mariia Novychenkova, notre collègue ukrainienne, a étudié un ensemble de 60 objets provenant de Crimée et entrés dans nos collections au 19e siècle, par l'intermédiaire des 1ers directeurs du Musée. Elle a pu réaliser une étude typologique de ces objets, les dessiner et les dater et a pu mettre en évidence la restauration au 19e siècle de certains d'entre eux. Ce travail fera l'objet d'une publication en 2023.

Histoire

Cette année, le travail sur les collections d'histoire s'est concentré sur le suivi et l'inventaire des nouvelles acquisitions, et du transfert des collections du Château de La Sarraz.

Ethnographie

La collection d'objets des Missions romandes en Afrique du Sud, devenue Département missionnaire (aujourd'hui DM-échange et mission) a pu être rapatriée à Lucens, où elle sera dorénavant conservée avec les autres objets non-européens. Claude Leuba a également poursuivi son travail d'inventaire de la correspondance ancienne liée à ces objets, permettant dans certains cas de préciser leur provenance.

Une publication de la série *PatrimoineS* sur les collections d'Amérique du Nord est en cours de préparation. Intitulée «Regards croisés sur les collections d'Amérique du Nord conservées au MCAH», elle sera publiée courant 2023. Suite au départ aux Etats-Unis de Martin Schulz, qui avait commencé ce travail, la direction de ce volume a été reprise par Claire Brizon, responsable de recherche, pour le contenu scientifique et éditorial, et Hélène Blitte, conservatrice, pour la coordination éditoriale. Claire Brizon a ainsi effectué de nombreuses recherches dans les anciens inventaires mais aussi aux Archives cantonales vaudoises, afin de retracer la provenance de ces objets.

Cette publication rassemble d'une part des textes qui relèvent de l'histoire des collections et d'autre part de la documentation ethnographique et contemporaine sur des ensembles d'objets, avec la participation d'auteur·e·s aux profils divers, aussi bien des personnes issues de communautés sources que des chercheurs.

La collection d'ethnographie bénéficiera pour les années 2023 et 2024 du soutien de l'Office fédéral de la culture dans le cadre d'un projet de recherche de provenance qui a été soumis en 2022, suite à l'appel à soutien publié sur leur plateforme. Cet appel était le premier à inclure dans les priorités les biens culturels issus de contextes coloniaux. Le projet, qui s'intitule «Collection d'ethnographie du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et origine coloniale ?», vise à clarifier la provenance de plusieurs ensembles d'objets et vestiges humains qui proviennent essentiellement d'Afrique australe et subsaharienne ainsi que d'Amérique du Nord.

Détail d'une selle étudiée dans le cadre de la publication sur les collections d'Amérique du Nord conservées au MCAH, 1ère moitié du 19e siècle, auteur·e·s non documenté·e·s, vallée de la Haute-Missouri, Dakota nord et Minesota, peau, perles de verre, métal, probablement collection Rodolphe Wyss (Red River Colony) - don ?, Inv. I/D-375.

Monnaies et médailles

Les dons, achats et trouvailles monétaires (prospections et fouilles) de toutes les périodes historiques sont déterminés, inventoriés et saisis sur MuseumPlus par les collaboratrices au fur et à mesure de leur arrivée au Musée (Apples

(2 sites) ; Baulmes Crête de Forel ; Ballens les Marechets ; Belmont-sur-Yverdon le Château ; Bières (4 sites) ; Bussy-Chardonnay Chantemerle ; Chavannes-le-Chêne les Pezeires ; Chavannes-près-Renens En Dorigny ; Chavornay « Travys » ; Goumoëns-le-Jux le Rontin ; Grancy en Ale ; Grandson Château ; Lausanne Vidy-Boulodrome ; Les Clées ; Molondin-Tour Saint-Martin ; Orny-La Borbotannaz ; Romainmôtier Contesse ; Saint-Prex Forel 5 ; Yverdon-les-Bains Pestalozzi 4), en parallèle de lots entrés précédemment (Chavannes-près-Renens La Bourdonnette ; Commugny ; Cossonay Rue de la Laiterie ; La Tour-de-Peilz Collège Courbet ; Romainmôtier Maison des moines; Vevey les Communaux). Le traitement du millier de monnaies romaines trouvées en 2020 à Yverdon-les-Bains, rue du Midi 35 s'est poursuivi : tous les exemplaires jugés prioritaires sont actuellement déterminés et enregistrés. De même, le récolement, la saisie et la photographie des vieux fonds, notamment les trésors comme ceux d'Avenches, de Faoug, d'Ouchy et de Morat, progressent chaque année et permet également de mettre à jour nos collections. Le remplacement du système de fixation des objets montrés au public dans les vitrines de l'exposition permanente, salle Colin Martin, a été l'occasion de compléter les fiches relatives sur MuseumPlus et d'augmenter la collection photographique du Musée.

En parallèle, le nettoyage de la base de données MuseumPlus pour les collections de monnaies et médailles antiques, médiévales, modernes et contemporaines continue en vue de la prochaine migration sur la nouvelle base de données Flora. Ainsi, pour 2022, on dénombre 2994 fiches modifiées, parmi lesquelles 1515 créées.

Les rédactions, relectures et corrections d'articles, comptes-rendus et autres publications spécialisées ou pour le grand public sont effectuées par chaque conservatrice des collections Monnaies et médailles, favorisant ainsi l'échange d'informations, l'approfondissement des connaissances dans les domaines de spécialisation et l'implication dans plusieurs projets de nature et de périodes diverses.

Plus de septante demandes des autorités étatiques (douanes et justice), des chercheurs et du public ont été traitées pour les périodes concernées. Celles correspondant à des pans entiers de la collection comme les monnaies de plusieurs villes de Suisse et d'Italie ou les médailles d'Antoine Bovy occasionnent des recherches approfondies.

En outre, les échanges toujours plus nombreux avec les archéologues de la l'Archéologie cantonale de l'État de Vaud, d'Archeodunum SA et d'Archeotech SA aboutissent à des conférences et des publications communes, enrichissant ainsi la recherche. Les conservatrices sont désormais fréquemment invitées à participer à la rédaction des parties numismatiques dans les rapports de fouilles (Cossonay Rue de la Laiterie ; Moudon Cerjat).

En 2022, le travail de tous les membres du comité de Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) a permis d'avancer considérablement le projet de publication en ligne de tous les types monétaires frappés en Suisse, du Haut Moyen Âge à nos jours. Le MCAH participe activement à ce projet de grande envergure pour les émissions monétaires du Pays de Vaud (Mérovingiens, évêché de Lausanne, comté et duché de Savoie, baronnie de Vaud, canton de Vaud).

L'année 2022 a été riche en communications scientifiques pour les collaboratrices des monnaies et médailles. D'une part, elles ont donné des conférences aux Journées suisses de numismatique, qu'elles ont organisées avec succès au Palais de Rumine en juillet. Cette rencontre, qui n'avait plus eu lieu à Lausanne depuis 2003, a aussi été l'occasion de présenter l'exposition *Qanga* à un public de numismates et de lui faire (re)découvrir la cathédrale de Lausanne. D'autre part, les conservatrices ont chacune présenté une communication au colloque international de numismatique qui s'est tenu en septembre à Varsovie, réunissant plus de 800 chercheurs du monde entier.

Pointe de lance en fer, La Tène A, St-Sulpice en Pétoleyres, Inv. 30762.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour étude ou analyses, dans le cadre d'expositions temporaires ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Ne figurent ci-dessous que les contrats signés en 2022 ; d'autres prêts sont en cours.
Les images des objets des collections ont également été fortement sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions : 20 prêts ont été accordés, correspondant à 101 images.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES [NOMBRE D'OBJETS]

- → Ville de Thonon. Exposition *Avec armes et bagages. Les Celtes du Chablais*. 15.03.22 - 30.11.22/31.12.23. Bracelets, pointe de lance (La Tène) [4]
- → Musée du Vieux-Moudon. Exposition *Parlons d'argent ! 200 ans d'épargne à Moudon*. 25.04.22 - 04.11.22. Monnaies, tirelires, catelles, coffres-forts (Moyen Âge, Epoque moderne) [36]
- → Archäologisches Museum Frankfurt. Exposition *Kelten in Hessen ?*. 23.05.22 - 18.11.22. Divers (La Tène) [143]
- → Bibracte EPCC. Centre archéologique européen. Exposition *Sacré Mormont ! Une enquête archéologique chez les Helvètes*. 01.06.22 - 04.12.22. Divers, Le Mormont (La Tène) [252]
- → Direction générale des immeubles et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 20.06.22 - 19.06.23. Divers (Âge du Bronze, Époque romaine, Moyen Âge) [19]

- → Archeodunum SA, Cossonay. Prêt pour étude. 04.07.22 - 03.07.23. Divers [407]
- → Direction générale des immeubles et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 15.07.22 - 14.07.23. Divers (Néolithique) [136]
- → Musée cantonal de géologie, Lausanne. Prêt pour étude. 15.06.22 - 14.06.23. Haches (Néolithique) [27]
- → Université de Fribourg. Prêt pour analyses. 29.06.22 - 30.09.22. Carreaux de poêle (Époque moderne) [3]
- → CHUV, Lausanne. Exposition *Curiosités* (Espace Cery). 11.08.22 - 30.06.23. Divers (Néolithique, Paléolithique, Âge du Bronze, Antiquité et facsimilés) [6]
- → Association Pro Urba, Orbe. Journée découverte. 02.09.22 - 05.09.22. Instruments médicaux (Époque romaine) [3]
- → Université de Genève. Prêt pour étude. 22.08.22 - 22.08.23. Squelettes humains (Epoque moderne) [6]
- → Plateforme 10, Photo Elysée, Lausanne. Exposition *D'après nature. Photographie suisse au XIX^e siècle*. 17.10.22 - 10.02.23. Photographies (19^e siècle) [6]
- → Université de Zürich. Prêt pour étude. 03.11.22 - 11.11.22. Momies (525 av. J.-C.) [2]

PRÊTS À LONG TERME [NOMBRE D'OBJETS]

- → Musée cantonal de géologie, Lausanne. Exposition permanente. 07.02.22 - 06.02.27. Crâne humain (indéterminé) [1]
- → Direction générale des immeubles et du patrimoine, Lausanne. Locaux DAP. 21.02.22 - 20.02.25. Photographies (Epoque moderne) [5]
- → Château de Morges. Exposition permanente. 29.03.22 - 28.03.25. Objets Napoléon, épée Davel (17^e, 19^e siècle) [5]
- → Musée des arts et sciences, Sainte-Croix. Exposition permanente. 11.07.22 - 31.12.23. Divers (Epoque romaine, Haut Moyen Âge) [161]
- → Fondation du Château de Chillon. Exposition permanente. 23.06.22 - 16.10.23. Divers (Moyen Âge - 20^e siècle) [310]
- → Musée du Pays-d'Enhaut, Châteaux-d'Oex. Exposition permanente. 27.06.22 - 26.06.25. Divers (Mésolithique, Âge du Bronze, 12^e-13^e siècle) [56]
- → Musée du Vieux Baulmes. Exposition permanente. 04.07.22 - 03.07.25. Divers (Mésolithique, Néolithique, Moyen Âge) [19]
- → Abbatiale de Payerne. Exposition permanente. 01.09.22 - 31.08.25. Lapidaire, divers (Moyen Âge, Epoque moderne) [345]
- → Archives cantonales vaudoises, Renens. Prêt à long terme. 22.08.22 - 21.08.27. Monument funéraire (20^e siècle) [1]
- → Musée d'histoire du Valais, Sion. Exposition permanente. 05.09.22 - 04.09.25. Faucille, gorgerin (Âge du Bronze) [2]
- → Administration communale d'Agiez. Devant la grande salle. 01.09.22 - 31.08.27. Pierre à sabot (19^e siècle) [1]
- → Laténium, Hauterive. Exposition permanente. 01.09.22 - 31.08.27. Lingot (Âge du Bronze final) [1]
- → Administration communale de Paudex. Entrée des locaux. 01.10.22 - 30.09.27. Borne miliaire (2^e siècle) [1]
- → Administration communale de Lutry. Vitrine du Passage du Simplon. 01.10.22 - 30.09.27. Menhir (Néolithique moyen, facsimilé) [1]
- → Paroisse de Vufflens-la-Ville. Église St-Etienne. 24.10.22 - 23.10.25. Christ en croix, fragments de sculptures (Moyen Âge) [4]
- → La Maison de la Rivière, Tolochenaz. Exposition permanente. 01.12.22 - 30.11.27. Divers, menhir, milliaire, inscription (Âge du Bronze, Néolithique) [42]
- → Direction générale des immeubles et du patrimoine, Lausanne. Cure de Vuarrens. 15.12.22 - 14.12.27. Poêle reconstitué (18^e siècle) [108 éléments]
- → Vitromusée, Romont. Exposition permanente. 28.12.22 - 27.12.27. Vitrail (13^e siècle) [1]

Bracelet en bronze, Âge du Bronze final, Morges-Tolochenaz le Boiron, Inv. 30113.

Le laboratoire de conservation-restauration

David Cuendet, avec la collaboration
d'Aline Berthoud, Laure-Anne Küpfer, Karen Vallée
et Stéphane Ramseyer

Conservation-restauration

Les travaux de restauration du mobilier archéologique concernent deux catégories d'objets : d'une part le mobilier issu des fouilles récentes et d'autre part le mobilier provenant des collections. La priorité est mise sur la stabilisation et l'étude du mobilier découvert au cours de l'année. L'équipe du laboratoire a travaillé sur les anciennes collections uniquement si ces objets nécessitent une intervention de conservation-restauration. Ces interventions sont principalement effectuées sur des objets sortis des dépôts dans le cadre d'études, de prêts pour exposition ou d'une documentation photographique pour publication.

Les découvertes récentes

En 2022, 630 objets ou lots d'objets, soit plus de 1498 objets, provenant d'une quarantaine de sites différents, sont entrés au laboratoire pour traitement. Les conservateurs-restaurateurs ont principalement travaillé sur du mobilier découvert à Denges, Orbe Etraz, Bavois, Saint-Prex, Romainmôtier, Lausanne-La Brouette, Lausanne-Vidy Boulodrome, Lonay et Lausanne-Vidy Chavannes 15.

250 artefacts ferreux ont été traités par les équipes du laboratoire au sulfite alcalin pour être stabilisés. En collaboration avec les spécialistes du mobilier archéologique, une détermination des niveaux d'intervention a été établie en amont, pour répondre au mieux aux besoins de l'étude. Par ailleurs, plus de 313 objets ou ensembles d'objets en alliage cuivreux ont été restaurés, ce type de mobilier faisant l'objet, d'une manière générale, de niveaux d'intervention plus poussés.

Plus de 180 monnaies ont été également restaurées afin de permettre aux numismates de les identifier. Les trouvailles monétaires issues de prospections sont quant à elles partiellement prises en charge par le laboratoire : quelques pièces sont traitées pour pouvoir faciliter leur détermination et seules les pièces de grand intérêt sont restaurées.

Concernant les objets en céramique, seules quelques pièces nécessitant des compétences particulières sont traitées par les équipes du laboratoire. Plusieurs facteurs sont en effet déterminants, tels que l'état de conservation de l'objet, la présence de traces d'outils, d'empreintes ou d'engobe, l'intérêt archéologique de la découverte, l'évidence d'une valorisation muséale ou encore la complexité du remontage pour identifier le profil de la céramique. Pour faire ces choix, il est nécessaire d'être en relation avec les responsables d'opération dès les premières découvertes et dans certains cas, d'intervenir sur le terrain pour prélever les objets. Du temps est ainsi gagné sur l'intervention de conservation-restauration et le résultat du traitement est souvent amélioré.

Enfin, les conservateurs-restaurateurs ont poursuivi les traitements au PEG à saturation des bois gorgés d'eau en cours

de traitement au dépôt de Lucens. La série actuellement dans les bains provient d'Yverdon-les-Bains et sera sortie dans le courant de l'année 2023.

Les collections historiques et ethnographiques
Les interventions sur les collections historiques sont plus rares. Il s'agit de petites interventions de restauration, dont les objectifs sont l'amélioration des conditions de conservation et l'aspect visuel des objets. Elles sont effectuées lors de nouvelles acquisitions au moment de l'établissement du constat d'état de l'objet et sur des objets sortis du dépôt pour étude et exposition, à photographier, prêtés pour exposition ou dont l'état de conservation nécessite une intervention immédiate.

Conservation préventive et montages d'exposition

Chantier de collection et reconditionnement
Au château de La Sarraz, les conservateurs-restaurateurs ont participé au transfert des collections, à l'exception des meubles. Ces collections ont été déposées dans un local de quarantaine avant d'être acheminées dans leur dépôt définitif, aux dépôts et abris des biens culturels (DABC) à Lucens. Un aménagement particulier sera mis en place pour offrir un accès facilité aux objets et éviter ainsi de multiples manipulations lors de l'étude de ces collections.

Inventaire et constat d'état de collection
Cette année encore, les équipes du laboratoire du MCAH ont exporté leurs compétences et ont effectué 80 constats d'état sur les collections du Musée des Cultures de Bâle (MKB).

Montage d'exposition
Les équipes du laboratoire ont participé cette année à la réalisation des expositions suivantes : *Qanga*, *Collections printemps 2022*, *Sacré Mormont ! Une enquête archéologique chez les Helvètes* à Bibracte et *Sur les bords de la mer Noire*. Ces montages consistent à établir les constats d'état des objets, à réaliser leurs socles de présentation et à déterminer les conditions d'exposition, qu'il s'agisse des objets issus des collections du MCAH ou de ceux empruntés à d'autres institutions, dans le but de respecter les contraintes établies pour chacun.

Prélèvements sur le terrain
Des prélèvements d'objets sur le terrain sont régulièrement réalisés par le laboratoire. Cette année, 4 épées découvertes dans des inhumations datées de La Tène à Denges ainsi qu'un amas métallique constitué de plusieurs socs d'araire trouvé à Lonay ont été prélevés par l'équipe. La conservation des sédiments autour des épées va permettre d'observer et de documenter des résidus organiques minéralisés par la corrosion. Pour avoir une documentation précise, les conservateurs-restaurateurs vont effectuer une tomographie RX. Ce travail sera réalisé au laboratoire d'imagerie PIXE de l'EPFL.

AUTRES ACTIVITÉS

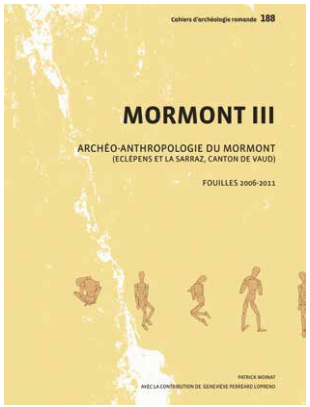
- **Mandat externe.** L'équipe continue d'être mandatée par l'Etat du Valais pour effectuer des traitements de conservation–restauration sur des objets métalliques et des monnaies provenant de différentes fouilles. Nicolas Moret et Stéphanie Dietze-Uldry sont engagés pour effectuer ce travail.
- **Radiographies aux rayons X.** Afin de développer son activité, le laboratoire a acquis fin 2021 un système pour identifier les objets archéologiques à l'aide de rayons X. Installé début 2022, il a été testé pendant toute l'année sur différents lots d'objets. Les résultats sont concluants et permettent de prendre des décisions plus éclairées sur les traitements à réaliser ou non sur les pièces radiographiées.

De gauche à droite et de haut en bas : Radiographie aux rayons X d'un objet. Frappe de monnaie par le laboratoire à l'occasion de la pose de la première pierre de l'extension du Tribunal cantonal à Sauvabelin. Soclage d'un manteau en peau de phoque pour l'exposition *Qanga*. Prélèvement d'une épée en fer celtique sur le site de Denges (fouille Archeodunum SA).

Publications du Musée

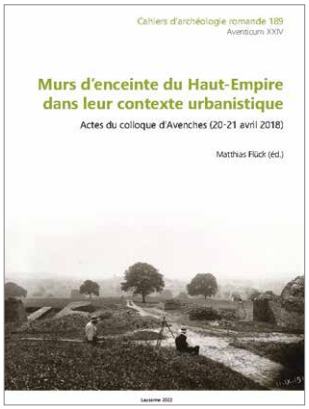
Cahiers d'archéologie romande

La collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR), créée en 1974 par Me Colin Martin, est une série indépendante de monographies d'archéologie, gérée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), à Lausanne. Les CAR sont organisés en association depuis l'été 2020 et dirigés par un comité d'édition représentant les principales institutions responsables des recherches à publier (MCAH, Site et Musée romains d'Avenches, Archéologies cantonales vaudoise et valaisanne et Université de Lausanne).



CAR 188

Patrick Moinat. Mormont III. Archéo-anthropologie du Mormont (Eclépens et la Sarraz, canton de Vaud). Fouilles 2006-2011



CAR 189

Matthias Flück. Murs d'enceinte du Haut-Empire dans leur contexte urbanistique. Actes du colloque d'Avenches (20-21 avril 2018)

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2022, 8 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 45'000.-.

- → Michèle Antipas, *Architecture de poche, Lavaux, patrimoine bâti*, paru en 2022.
- → Claire Brizon, *Collections coloniales dans un pays sans colonies ?*, à paraître.
- → Alain Cortat, *De l'attirance à l'expérience de l'Inde. Un Vaudois à la marge du colonialisme anglais*, Antoine-Louis-Henri Polier (1741-1795), à paraître.
- → Alain Cortat, *Le Syndic, la vache et le verre de blanc. Un siècle de Comptoir suisse à Lausanne*, à paraître.
- → Erwan Le Bec, *Le passé pas à pas. Randonnées archéologiques, vol. 3*, paru en 2022.
- → Olivier Meuwly, *175e anniversaire de la section vaudoise de la société d'étudiants Helvétia*, à paraître.
- → Elodie Richard, *Avenches la Gauloise*, paru en 2022.
- → Emmanuel Vandelle, *Le Major Davel, naissance du premier patriote vaudois*, paru en 2022.

La bibliothèque et les archives

Bibliothèque

La fin des mesures sanitaires en février a permis une reprise normale de la consultation de la bibliothèque. L'augmentation du fonds et la reliure des volumes continuent. Les chiffres des acquisitions 2022 sont présentés dans le tableau ci-contre. Un tri dans le fonds numismatique (retrait de doublons avec le fonds archéologique) a permis le décalage des volumes dans les rayonnages et l'intégration des nouveautés.

Archives

Le travail sur les archives du musée a pu profiter des nouveaux outils mis en place en 2020-2021 et de la réorganisation physique des documents dans les locaux. Le MCAH possède aussi une importante documentation scientifique autour des sites et des collections liés aux objets qu'il conserve, pour laquelle une meilleure description est en cours, afin d'améliorer ses possibilités d'utilisation par les collaboratrices et collaborateurs du Musée. Le soutien des Archives cantonales vaudoises permet parfois de réévaluer certains ensembles.

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaies et médailles	Total
Acquisitions	630	242	872
Monographies	319	151	470
Achats	215	110	325
Échanges	46	27	73
Dons	58	14	72
Périodiques	311	91	402
Achats	253	81	334
Échanges	58	9	67
Dons	-	1	1

Erratum RA2021 : En 2021, la bibliothèque a acquis 780 ouvrages : 576 en archéologie, histoire, ethnologie et 204 pour les monnaies et médailles (et non 1560 comme indiqué).

Le personnel du musée et ses activités

Personnel titulaire
Lionel Pernet directeur à 100%
Julia Genechesi directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%
Sabine Utz conservatrice en chef à 80%
David Cuendet conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire
Hélène Blitte conservatrice à 80%
Jérôme Bullinger conservateur à 80%
Barbara Hiltmann conservatrice à 70%
Carine Raemy Tournelle conservatrice à 80%
Claire Brizon responsable de recherche et d'inventaire à 10% (dès le 01.04.22)
Esther Cuchillo responsable de recherche et d'inventaire à 25%
Anne Kapeller responsable de recherche et d'inventaire à 10%
Claude Leuba responsable de recherche et d'inventaire à 25%
Sylvie Zimmermann responsable de recherche et d'inventaire à 20%
Anne-Sylvie Estoppey régisseuse d'œuvres et webmestre à 35%
Catherine Meystre van Bogaert secrétaire à 60%
Coralie Zufferey secrétaire à 40%
Cosette Lagnel bibliothécaire à 90%
Martine Piguet médiatrice culturelle à 25%
Aude Souillac médiatrice culturelle à 60%
Aline Berthoud Cabezas conservatrice-restauratrice à 50%
Laure-Anne Küpfer conservatrice-restauratrice à 55 %
Stéphane Ramseyer conservateur-restaurateur à 80%
Karen Vallée conservatrice-restauratrice à 60%
Georges Keller responsable technique à 100%

Personnel temporaire et d'appoint
Angela Benza : chargée de recherche
Mathieu Bernard-Reymond : photographe
Joël Demotz : médiation
Stéphanie Dietze-Uldry : conservation-restauration
Sylvie Gobbo : médiation
Lionel Haubois: technique
Nadine Jacquet : photographie
Ingrid Klenner Bertholet : conservation-restauration
Maëliss Lassalle : médiation
Joane Latty : conservation-restauration
Clara Lauffer : médiation puis chargée de recherche
Nicolas Moret : conservation-restauration
Mariia Novychenkova : chargée de recherche
Nadège Parent : chargée de recherche
Annick Simon : conservation-restauration

Stagiaires
Sébastien Aubry : collections
Agnès Blanchard: collections
Pauline Castella : médiation
Théo Perceval : conservation-restauration

Stages d'observation (10e Harmos)
Leni Cavallo-Swift
Ermis Curchod
Lino Lavanchy
Lucile Pauchon

Civiliste
Noé Lecoultre : collections et archives

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

→ Charge d'enseignement pour les ateliers et la théorie en conservation-restauration du verre et de la céramique pour les étudiants en Bachelor, Haute École Arc, Neuchâtel (KV, depuis 2006)

→ Intervention « Se partager la responsabilité des collections. Utopie ou réalité ? », séminaire interne, MEG, 13 janvier (CB)

→ Expertise d'examens dans le cadre du cours « Introduction à la numismatique antique », UNIL (PO Anne Bielman ; MA Lara Dubosson-Sbriglione), 24 janvier (BH)

→ Cours de préhistoire régionale : 6h sur l'âge du Bronze à l'UNIGE, Institut Forel, mars (HB)

→ Visite de l'exposition *Retracer la provenance* pour un groupe d'étudiant·e·s de l'UNIL (Bachelor) et un autre de l'UNINE (Master), 29 mars (CB)

→ Visite de l'exposition *Retracer la provenance* dans le cadre du festival Histoire et cité, 2 avril (CB)

→ Visites guidées intitulées « Du visible à l'invisible : ce que les morts peuvent nous dire » dans le cadre du festival Histoire et Cité, 2 et 3 avril (HB)

→ Visite et présentation du projet d'exposition *Entre les genres et les mondes* avec Gaëlle Nydegger, co-commissaire, pour LWORK, réseau professionnel des femmes homosexuelles, 11 avril (SU)

→ Organisation et modération de la table-ronde publique, « À l'épreuve des normes de genre, d'hier à aujourd'hui. Regards croisés sur le parcours d'E. Favez », avec Sylvan Berrut (collaborataire au Pole Trans du Checkpoint Vaud, fondation PROFA), Aude Fauvel (historienne, Institut des humanités en médecine, CHUV-UNIL), Adèle Zufferey (psychologue FSP et sexologue ASPSCE, Fondation Agnodice), modération par Catherine Fussinger (déléguée cantonale des questions LGBTIQ), salle Tissot, Palais de Rumine, 12 avril (SU)

→ Organisation et modération de la projection publique du documentaire *Enriqueta y Adela* (2015), et discussion avec l'historienne et commissaire de l'exposition Neida Penalver (Musée - Bibliothèque Servando Cabrera Moreno, La Havane, par zoom) et Sylvan Berrut (collaborataire au Pole Trans du Checkpoint Vaud, fondation PROFA), salle Tissot, Palais de Rumine, 29 avril (SU)

→ Présentation « Le transfert des collections du Château de La Sarraz au MCAH » avec Claire Brizon, conservatrice des collections au château, et Elisa Jenner, collaboratrice scientifique, AG des Amis du Château de la Sarraz, 17 mai (SU)

→ Visite du dépôt lapidaire de la cathédrale dans le cadre du séminaire de Master sur les restaurations de la cathédrale donné par Karina Queijo, UNIL, 18 mai (SU)

→ Conférence « L'art de la finance au Moyen Âge, de l'obole au pactole », Musée du Vieux Moudon, 18 mai (CRT)

→ Visites guidées en ukrainien des expositions temporaires du MCAH (*Qanga, Collections printemps 2022, Sur les bords de la mer Noire*) et des expositions permanentes de Rumine, juin à décembre (MN)

→ Membre du jury pour la thèse de Camille Bossavit intitulée : « Les monnayages d'argent gaulois du Centre-Est (2e-1er s. av. n. -è.). Regards croisés », Université d'Orléans, 14 juin (JG)

→ Visite de la cathédrale de Lausanne pour le Groupe suisse de numismatique, 1er juillet (SU)

→ Charge d'enseignement sur les âges des métaux en Europe à l'UNIGE, Institut Forel, semestre d'automne (HB, LP)

→ Encadrement de deux TP de détermination de monnaies grecques et républicaines au Palais de Rumine dans le cadre du cours « Introduction à la numismatique antique », UNIL (PO Anne Bielman ; MA Lara Dubosson-Sbriglione), semestre d'automne (BH)

→ Visite de l'exposition *Qanga* pour le Bureau égalité de la ville de Lausanne, 4 octobre (SU)

→ Présentation de la numismatique celtique dans le cadre du cours « Introduction à la numismatique antique », UNIL (PO Anne Bielman ; MA Lara Dubosson-Sbriglione), 3 novembre (JG)

→ Visite et présentation du projet d'exposition *Qanga* pour le Network Arctic Swiss Collections, 4 novembre (LP, SU)

→ Visite guidée de l'exposition *Sur les bords de la mer Noire* pour le groupe de

recherche Locus ludi de l'Université de Fribourg, 3 décembre (MN)
→ Visite guidée de l'exposition *Sur les bords de la mer Noire* pour le groupe de reconstitution de l'armée romaine d'Yverdon, 23 décembre (MN)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

→ Intervention dans le cadre de l'atelier doctoral *Accumulations, dépôts, trésors : penser les ensembles d'objets en sciences humaines* à l'université de Bordeaux Montaigne : « Du stock de métal au dépôt votif : tour d'horizon de 150 ans de recherche sur les dépôts non funéraires de l'âge du Bronze en Europe », 7 février (HB)
→ Intervention dans le cadre de la journée d'étude du Centre d'études médiévales et post-médiévales (CEMEP) de l'Université de Lausanne, *Médier : un accès au Moyen Âge* : « Boucle de ceinture et pince à épiler : expositions et médiation culturelle des collections cantonales médiévales », 4 mars (AS, SU)
→ Groupe de recherche sur la Suisse occidentale aux 2e et 1er siècles av. J.-C., plénière, 10 mars (JG, LP)
→ Commission ARCHEO2025, réflexions sur la médiation de l'archéologie en Valais, séances à Sion, 11 mars et 6 mai (LP)
→ Conférence « De Vufflens-la-Ville au Mormont. Un panorama des premiers potins de Suisse occidentale », Colloque ATMOCe, Orléans, 5 avril (JG)
→ Conférence « Lattara, ville étrusque, gauloise, grecque et romaine », département d'archeologie classique de l'Université de Zurich, 12 avril (LP)
→ Conférence « Entre imitation et appropriation. Vers la définition d'un art monétaire celtique », Colloque international de l'Afeaf, Aix en Provence, 27 mai (JG avec Sylvia Nieto-Pelletier, Katherine Gruel, Eneko Hiriart, Laurent Callegarin et David Wigg-Wolf)
→ Intervention dans le séminaire *Ethics in Provenance Research* organisé par Zainabu Ojo-Ago Jallo : « Introduction à la recherche de provenance de collections issues de contextes coloniaux », UNIBE , 31 mai (CB)
→ Conférence « Roman military actions in the North Pontic region (1st c. BC - first half of the 1st c. AD): Archaeological Evidence » dans le cadre de la journée *Au péril de la guerre. Le patrimoine archeologique Ukrainien*, MCAH et UNIL, 2 juin (MN)
→ Conférences dans le cadre des Journées suisses de numismatique de Lausanne : « De Vufflens-la -Ville au Mormont. Un panorama des premiers potins de Suisse occidentale » (JG) ; « La fouille de la rue du Midi 35 à Yverdon-les-Bains (2020) : nouvelles données sur l'agglomération d'Eburodunum à la fin de l'Antiquité et au début du Moyen Âge » (BH avec Clément Hervé) ; « Le cimetière de Vevey-les Communaux : une tombe, des monnaies, des hypothèses… » (CRT) ; « Dépenses militaires et monnaies de compte du château de Chillon au XIVe siècle » (NP), 1-2 juillet.
→ Conférence « État, guerre, dettes, or et monnaies chez les Celtes. La pensée de David Graeber, une grille de lecture pour les sociétés celtiques », Colloque *Construire des passerelles. Autour de l'œuvre de David Graeber*, Lyon, 7 juillet (JG, LP avec Eneko Hiriart)
→ Poster « Roman gladii parts of the Early Principate period from a sanctuary near the pass Gurzufskoe Sedlo at Mountain Taurica », XXVe congrès du LIMES (Nijmegen, Pays-Bas), 21-27 août (MN)
→ Conférences dans le cadre du Colloque international de numismatique à Varsovie : «Celtic coins and event history - a stormy relationship. The case of the Cimbri migrations », 13 septembre (JG) ; « Hellenistic bronze coins in Phrygia: the case of Acmonea », 16 septembre (BH) ; « Monetary deposits in graves (Vaud, Switzerland): beliefs and funerary practices in the Middle Ages », 16 septembre (CRT)
→ Intervention « Se partager la responsabilité des collections. Utopie ou réalité ? » dans le cadre de la conférence *Les arts au prisme de la décolonisation : de la recherche en provenance aux approches collaboratives*, Université de Neuchâtel, 16 septembre (CB)
→ Conférence « Le Digital Muret au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne) : un bilan », Paris, INHA, 3 octobre (LP)

- → Conférence « La Côte entre Vuiteboeuf et Sainte Croix : voies et dépôts de la Protohistoire au haut Moyen Âge » 14 octobre (JG avec Matthieu Demierre, Murielle Montandon, Marquita Volken, Carine Wagner)
- → Journée de la recherche CUSO, intervention lors de la journée consacrée aux modes de transmission pour le grand public et la place du chercheur dans les expositions scientifiques, UNIGE, 14 octobre (LP)
- → Modération et intervention dans le cadre du panel « Provenance and Restitution » lors de la conférence *Ready for the past ? On the State of Decolonization in Swiss Museums* organisée au Palais de Rumine par Bernhard Schär & Thomas David (LP, CB)
- → Organisation du Workshop AMS *Recherches de provenance au musée* et intervention « Introduction à la recherche de provenance de collections issues de contextes coloniaux », MEG, 15 novembre (CB)
- → Co-organisation de la Quatrième journée des musées d'histoire du canton de Vaud, avec Vincent Fontana et Corinne Sandoz, Musée d'Yverdon et Région, Aula magna, 22 novembre (SU, LP). Modération des tables-rondes «Projets de recherche de provenance : enjeux et mise en œuvre» (CB) et «Le rôle de la provenance dans le renouvellement de musées d'histoire» (SU).
- → «Swiss Museums : Provenance Research and Collaborations» à l'UNIBE dans le séminaire *Display : Encountering and Staging the « other » in the West* organisé par Aleksandr Rossman et Alberto Saviello, 16 décembre (CB)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- → Blitte H., Chap.14 Metal finds dans K. Schmidt (dir.), Tall Zirā'a, The 2018 and 2019 Excavation Seasons. The Iron Age, Hellenistic and Early Roman Period in Area II, 2022, pp. 335-346.
- → Genechesi J., Hiltmann B et Raemy Tournelle C., « Pas d'affaires sans un citoyen romain » dans La face obscure de Rome, pp. 66-67.
- → Glaizot O., Hiltmann B., Marchand R., Pernet L., Utz S., Qanga - Le Groenland au fil du temps. Journal souvenir de l'exposition, Lausanne 2022.
- → Hiltmann B., « Des femmes qui s'impliquent dans la frappe monétaire de leur cité ? Analyse des monnaies provinciales d'Acmonea, Eumenea et Eucarpea en Phrygie », RSN 2022, à paraître.
- → Montandon M., Wagner C., Demierre M., Genechesi J et Volken M., « Les voies anciennes de la Côte de Vuiteboeuf (Sainte-Croix). Trois millénaires de passages », AVD, Archéologie vaudoise, Chroniques 2021, 2022, pp. 81-101.
- → Pernet L., May Castella C., Luginbhül T., Brunetti C., Rossi F. (dir.), La face obscure de Rome : dans le rôle principal Laurent Flutsch, Gollion, 2022.
- → Pernet L., «Guerres et massacres», dans La face obscure de Rome, pp. 26-35.
- → Pernet L., «Editorial. Avenches la Gauloise», Aventicum 42, 2022, p. 2.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- → Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- → Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- → Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- → Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- → Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- → Conseil scientifique de l'Association Pro Aventico (LP)
- → Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- → Réseau des musées Iron Age (LP)
- → Comité de lecture de Gallia, Paris (LP)
- → Comité de lecture de la revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- → Comité de lecture de la Revue suisse de numismatique (JG)
- → Comité de lecture d'Études celtiques, Paris (JG)
- → Comité de lecture Art + Architecture en Suisse (SU)
- → Prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise (LP, président du jury)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- → Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JB)
- → Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie,

siège au Musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- → Comité de l'Association pour les Cahiers d'archéologie romande, siège au musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- → Comité de l'Association des amis de la numismatique, devenue Fondation Romande pour la Numismatique (JG)
- → Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, président)
- → Comité de l'Association pour la sauvegarde et la valorisation de la Villa romaine de Pully (LP, président depuis octobre 2021)
- → Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer (AFEAF) (LP)
- → Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- → Comité de la Société académique vaudoise (LP)
- → Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- → Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
- → Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
- → Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (BH)
- → Comité de l'Association suisse de recherche en provenance (CB)
- → Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire, Yverdon-les-Bains (LP)
- → Conseil de la Fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
- → Conseil de la Fondation du Château de La Sarraz (SU)
- → Fonds pour la promotion culturelle de la cathédrale de Lausanne (LP)
- → Fonds des publications du MCAH (LP)

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- → L'archéologie expérimentale, Soleure, 28-29 avril (LP)
- → Colloque international de l'AFEAF consacré à l'art celtique, Aix-en-Provence, 26-28 mai (LP, JG)
- → Cours sur l'*identification des restes textiles et organiques dans les produits de corrosion*, Archeotex, Ernen, 13 au 16 juin (KV, AB, LAK, NM)
- → L'archéologie en Suisse au 20e siècle : archives – amateurs – académiciennes, Frauenfeld, 17 juin (HB, LP)
- → Colloque sur les modèles d'occupation du sol à l'âge du Bronze en Europe, Metz, 22-25 juin (HB)
- → Journées suisses de numismatique, Lausanne, 1-2 juillet (JG, BH, CRT)
- → Cours sur les techniques de teinture végétale, Château de Prangins, 18 et 25 août, 17 novembre (KV, JL)
- → Colloque international de numismatique, Varsovie, 11-16 septembre (JG, BH, CRT)
- → *Les arts au prisme de la décolonisation: de la recherche en provenance aux approches collaboratives*, Université de Neuchâtel, 16 septembre (SU)
- → Journée des conservateurs de numismatique, Bâle, 21 octobre (JG et BH)
- → Groupe de Travail Suisse pour l'Archéologie du Moyen Âge et de l'Epoque Moderne (SAM), 48e réunion annuelle, Lucerne, 28-29 octobre (CRT, SU)
- → Happy Museums, Journée de réflexion sur la durabilité dans les musées suisses, Aarau, 31 octobre (HB)
- → Workshop AMS « Recherches de provenance au musée » et intervention, MEG, 15 novembre (CL, NM)
- → Formation CEP « Gagner en efficacité avec les neurosciences », 18, 21 novembre et 16 décembre (JG, CRT)
- → CAS médiation culturelle HETSL, 2020-2022 (AS)

L'ANNÉE 2022 DU mcah EN QUELQUES CHIFFRES

58'635 visites dont 17'669 enfants

39 collaboratrices et collaborateurs fixes ou temporaires, ainsi que 4 stagiaires et 1 civiliste

872 ouvrages acquis par la bibliothèque

45'000.– de subsides alloués à des publications

7 expositions temporaires

12'699 photographies réalisées par Nadine Jacquet et Mathieu Bernard-Reymond

PALAIS DE RUMINE LAUSANNE