

Rapport d'activité 2024

→ Singularité de l'humain

Soumis comme les autres
espèces vivantes aux lois de
la sélection naturelle, la
spécificité de l'être humain
s'exprime dans notre bipédie
et dans la complexité de
notre cerveau.

→ Motivation

L'un des aspects de l'évolution de la cognition
chez l'humain est sa capacité d'évaluer
les performances d'un autre
humain et de calibrer ses propres
performances en conséquence.
De telles capacités ont été démont-
rées chez différents primates, mais
particulièrement chez les corbeilles (corvidés
et pies), qui excellent certaines
tâches cognitives de manière plus
efficace en présence de conspécies
« performantes ».



2025

Les événements du MCAH à agender !

MARDI 25 MARS

AU PALAIS DE RUMINE, AULA

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE**

50 ans des Cahiers d'archéologie romande

VENDREDI 4 AU DIMANCHE 6 AVRIL

AU PALAIS DE RUMINE

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Animal: programme sur histoire-cite.ch

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 MAI

À LA VILLA D'ORBE BOSCÉAZ

**9^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES
D'ARCHÉOLOGIE**

Au rythme de la campagne

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

LA NUIT DES MUSÉES

Autour des expositions permanentes et temporaires

JEUDI 20 NOVEMBRE

AU PALAIS DE RUMINE

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DES
MUSÉES DE RUMINE**

Destination archéologie

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1005 Lausanne

Tél. 021 316 34 30

mcah@vd.ch
www.mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi
ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel: Hélène Blitte
Mis en page par Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne
Imprimé en mars 2025 par l'imprimerie Cavin, Grandson

Photographies: Mathieu Bernard-Reymond couverture,
p. 5, 10, 12, 13, 20, 22, 23, 27, 28, 30, 34, 35 en haut
à gauche et en bas à droite; Gabrielle Lechevallier p. 6;
MCAH p. 14, 17, 25, 29, 32, 35 en haut à droite et en bas
à gauche; Nadine Jacquet p. 26; Hélène Dessales p. 19.

Photo de couverture: Vue de l'exposition *Spécimens 24* -
partie «Spécimens en danger».

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2024

Lionel Pernet, Julia Genechesi,
Sabine Utz, David Cuendet,
Hélène Blitte, Jérôme Bullinger,
Barbara Hiltmann,
Carine Raemy Tournelle,
Martine Piguet, Aude Souillac



Éditorial

L'événement marquant de l'année 2024 a sans conteste été la migration complète de la base de données des collections du MCAH dans la nouvelle application FLORA, ouvrant le champ à une meilleure gestion et diffusion de nos inventaires. Entamé dès 2017, mais concrètement au printemps 2020 avec la rédaction du cahier des charges de l'application (voir rapport 2020, p. 21), ce projet a mobilisé de très importantes ressources internes au MCAH et à la Direction générale du numérique et des systèmes d'information (DGNSI). Le travail régulier et minutieux de Jérôme Bullinger et Carine Raemy Tournelle et le suivi du comité de direction du MCAH ont permis un passage vers le nouveau système en été, avec au préalable des formations pour toute l'équipe. Au total, ce sont 270'890 fiches d'objets ou de lots qui sont passées dans FLORA, utilisée désormais quotidiennement. Les travaux se portent depuis la fin de l'année 2024 sur la résolution des problèmes consécutifs à la migration et à l'homogénéisation de milliers de fiches. La numérisation des collections par le biais de photographies continue, afin d'augmenter le nombre de fiches illustrées.

L'équipe s'est aussi consacrée à différents projets de recherche dont les résultats ont été présentés dans des colloques ou des publications. Parmi eux, citons l'ouvrage en préparation sur un choix d'objets issus des collections du Château de La Sarraz, la publication d'articles dans le cadre des 750 ans de la consécration de la cathédrale Notre-Dame de Lausanne, la recherche sur divers aspects des deuxième et premier siècles avant J.-C. sur le Plateau suisse, la participation à un groupe de réflexion sur les fausses monnaies et la rédaction d'un rapport sur la provenance d'un lot d'objets ethnographiques d'origine africaine et américaine. Tous ces

travaux ont pour but de nourrir des futurs projets d'exposition, de conférence ou de médiation destinés à un plus large public.

Le travail sur les expositions continue d'occuper toute l'équipe du MCAH. Le finissage de l'exposition *Sacré Mormont!* en mars a constitué un moment fort du printemps, tandis que s'ouvrait quelques semaines plus tard la traditionnelle exposition dossier *Collections printemps*, avec un focus sur les découvertes de sites funéraires des années 2022-2023 dans le canton. Juste avant les vacances d'été, la grande exposition commune des musées de Rumine, *Spécimens 24*, a ouvert ses portes. Pilotée par le Naturéum, elle présente également de nombreux objets du MCAH qui en est le principal partenaire. Sous-titrée *Nos collections racontent*, l'exposition propose quatre univers distincts (spécimens en héritage, spécimens sous la loupe, spécimens en danger et spécimens entourés) comme autant de réflexions sur la manière de montrer les objets et les spécimens de nos musées dans un futur parcours permanent transversal, entre sciences historiques et sciences naturelles. À l'automne, *Collections printemps* a laissé sa place à *Collections invisibles*, consacrée en 2024 à l'autobiographie d'une selle Métis issue de nos collections ethnographiques. Publié dans le volume dévolu aux collections d'Amérique du Nord du Musée (voir rapport 2023, p. 35) et à la recherche de provenance soutenue par l'Office fédéral de la culture, cet objet exceptionnel a été mis en valeur au sein d'une exposition associant étroitement dans sa conception deux commissaires canadiennes. La prochaine exposition commune des musées de Rumine a quant à elle donné lieu à de nombreuses discussions autour de l'histoire de l'archéologie. Les réunions, destinées notamment au recrutement d'une équipe de scénographie, ont rythmé toute l'année 2024. L'ouverture de *Destination*



Sortie d'équipe en juin au domaine de la Doge.

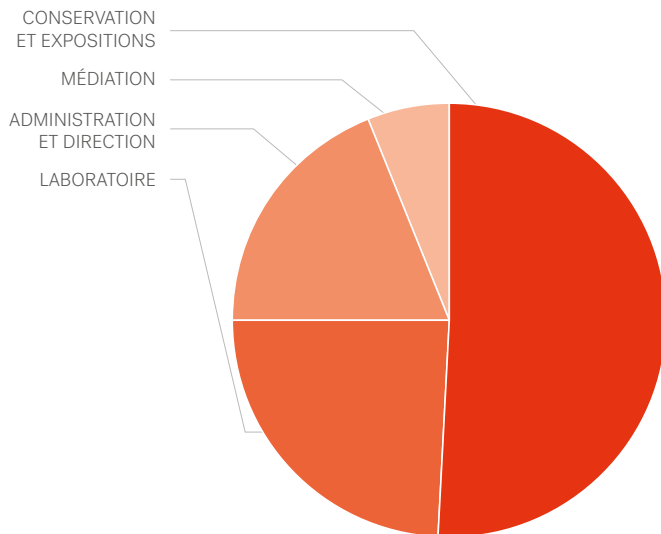
archéologie est prévue fin novembre 2025. Pour compléter ce tableau, il faut aussi mentionner le travail préparatoire de deux expositions auxquelles participera le MCAH comme partenaire: un projet sur les collections de Chillon et un autre à Avenches sur les Helvètes.

Une série de réflexions portant sur la durabilité au sein du MCAH et du Naturéum a été initiée en 2024. Cette démarche a pris forme dans le cadre du projet pilote museum2030,

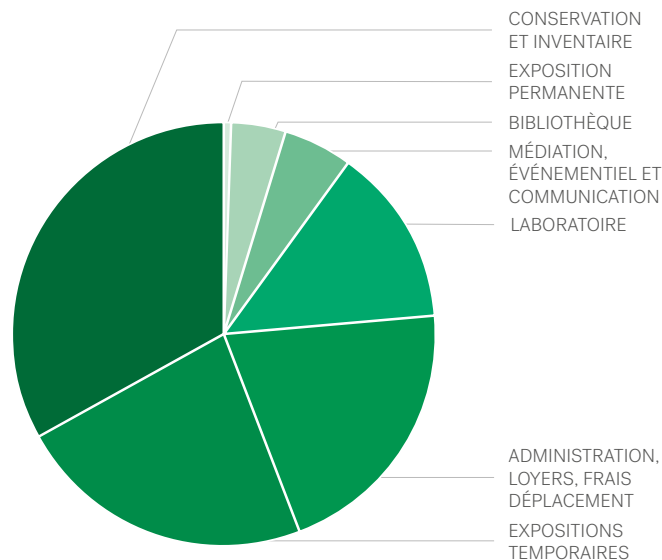
mené par l'AMS ICOM Suisse et dont le but était d'accompagner des musées dans la réalisation de projets de durabilité. La participation aux ateliers proposés par eco reflector a permis de concrétiser notre engagement avec la rédaction d'une charte. Celle-ci a été présentée aux équipes de nos deux musées lors d'une première matinée dédiée à la durabilité, pendant laquelle trois intervenant-es ont pris la parole (Gaël Gillabert, Julie Grieshaber, Cendrine Hostettler) afin de



Vernissage de l'exposition
Spécimens 24 - salle d'introduction.



Comptes 2024 : répartition des salaires par secteur (CHF 2'556'148)



Comptes 2024 : répartition des dépenses de fonctionnement par secteur (CHF 576'929)

comprendre les actions du canton dans ce domaine ainsi que le positionnement des musées et leur engagement dans cette voie. Un plan d'action en cours d'élaboration sera appliqué progressivement dès 2025 pour mettre en place de manière pérenne diverses mesures, sous la coordination de deux référentes durabilité, nommées au sein de chaque institution. Un autre groupe, complémentaire au précédent, a travaillé sur les questions d'accessibilité *sensu lato* (sociale, physique, intellectuelle) afin de poursuivre les efforts pour rendre le Palais de Rumine et le MCAH plus ouverts et accessibles aux publics concernés.

Autre nouveauté importante : grâce à une dotation auxiliaire de 30% sur l'année, un poste en contrat à durée déterminée de communication et médiation numérique a été mis en place en 2024. Caroline Briner, diplômée en archéologie et journalisme, a commencé en mars. Vidéaste et formée à la communication sur les réseaux sociaux, elle a produit plusieurs reportages courts qui ont permis d'améliorer sensiblement la visibilité du

MCAH sur différents canaux et faire mieux connaître le travail réalisé en coulisses (inventaire, recherche, métiers du musée).

Du côté du laboratoire de restauration, le début de l'année a été marqué par la concrétisation du projet de transfert de la pirogue de Grandson, sortie du lac de Neuchâtel en 2023, vers le laboratoire d'Arc Nucléart à Grenoble pour subir un traitement de stabilisation durant quatre ans. La pirogue devrait revenir à Lausanne courant 2028. Cette pièce exceptionnelle de 12 mètres de long est datée du premier âge du Fer. Dans un autre registre, le laboratoire a dû libérer un espace que le Musée louait depuis plusieurs décennies à la ville de Lausanne afin de permettre l'installation du local d'injection de la Riponne. De nouveaux locaux ont été loués. Plus spacieux, ils se situent dans un endroit discret dans l'est lausannois.

L'annonce au milieu de l'été de travaux d'urgence sur les dalles de béton du parking de la Riponne a surpris tout le monde et nécessité de nombreuses réunions et prises de décision afin de garantir au public du Palais de Rumine et aux

employé-es des musées et de la bibliothèque un accès continu au bâtiment ainsi que des conditions de travail acceptables. Le MCAH est directement concerné par le niveau sonore très élevé des travaux. Dans la mesure du possible, des solutions ont été trouvées pour augmenter la part de télétravail ou déplacer certaines réunions dans des salles plus calmes du Palais. Malgré des circulations repensées pour rejoindre le bâtiment et les nuisances de travaux, la fréquentation de l'année 2024 est stable par rapport à 2023, qui était une année exceptionnelle. Au MCAH, la fréquentation des salles permanentes est même légèrement supérieure à 2023, ce qui est réjouissant et a permis à 34'866 visiteuses et visiteurs de voir nos expositions dossiers (*Hors d'usage?*, *Collections printemps* et *Autobiographie d'une selle Métis*).

2024 était aussi une année riche en événements, attirant un public fidèle et toujours plus nombreux: le Palais de Rumine a ainsi fêté les 10 ans de Ciné au Palais, a accueilli la 6^e édition du Festival Histoire et Cité et célébré pour la 23^e fois la Nuit des Musées. Le comité de direction du MCAH se réjouit de voir le succès grandissant de ces rendez-vous annuels et aborde avec enthousiasme le programme de 2025.

FRÉQUENTATION 2024	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	26'398	9966	36'364
Salle permanente Monnaies et Médailles	7728	2705	10'433
Ateliers enfants périodes scolaires	-	867	867
Ciné au palais	1317		1317
Passeport-vacances	-	15	15
Visites du Palais de Rumine	45	-	45
Pâkomuzé	-	24	24
Festival Histoire et Cité	1578		1578
Conférences d'actualité de la recherche lors des journées vaudoises d'archéologie (JVA)	75		75
Conférences Amis du MCAH	290		290
Exposition Sacré Mormont!	3260	847	4107
Exposition Spécimens 24	7309	2302	9611
Total fréquentation 2024	48'000	16'726	64'726

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	68	1040	1108
Visites libres scolaires expo permanente	220	1357	1577
Visites guidées et ateliers scolaires Spécimens 24	211	118	329
Total Nuit des Musées	6604	1641	8245
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	3234	709	3943
Salle permanente Monnaies et Médailles	595	149	744
Exposition Spécimens 24	2775	783	3558
Total Expositions temporaires Salles Troyon et Martin	26'277	8589	34'866
Collections invisibles 2023 jusqu'au 12 mai	8062	3176	11'238
Collections printemps 2024	14'296	4076	18'372
Collections invisibles 2024 dès le 11 octobre	3919	1337	5256

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la cathédrale de Lausanne, au Château de La Sarraz et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2024

- 19'357 visites uniques sur le site www.mcah.ch
- 50": temps moyen passé par personne sur le site www.mcah.ch
- 48'491 pages consultées sur le site www.mcah.ch
- Origine des visiteurs et visiteuses (par ordre décroissant): moteurs de recherche, liens sur d'autres sites internet, réseaux sociaux
- 3065 abonné-es Facebook à la fin de l'année
- 2508 abonné-es Instagram à la fin de l'année



1852

Un nouveau regard sur les collections d'antiquités



L'arrivée de l'événement Yvonne à la tête du musée des Antiquités, premier mois de la MI-114, annonce une série de changements majeurs pour les collections.

Texte descriptif sur l'exposition, accompagné d'illustrations d'un homme et d'un animal.



Les collections scientifiques en héritage



Les musées de sciences sont aussi des lieux d'histoire. En réunissant des spécimens et des objets à travers les siècles et les régions du monde, les collections scientifiques sont un témoignage de l'évolution et de nos connaissances.

Théorie scientifique et idéologie

Texte descriptif sur l'exposition, accompagné d'illustrations d'un coffre et d'objets.



Quels spécimens ont été intégrés à une collection ? Pourquoi ? Et pour quel usage ? Comment les données ont-elles été utilisées dans la société et les institutions des lieux ? Ces questions sont tout particulièrement pertinentes pour la géologie.



Vue de l'exposition *Spécimens 24* - partie « spécimens en héritage ».

Expositions

Exposition permanente

Dès le mois de mai, un livret-jeu destiné au jeune public a été mis en place dans la salle Troyon : à l'aide de jeux et de devinettes, il accompagne les visiteurs et visiteuses dans l'exposition en proposant 3 parcours selon la période choisie : Mésolithique, Néolithique ou âge du Bronze. Plus de 120 exemplaires ont été utilisés depuis son introduction, ce qui montre l'intérêt de ce type de document comme support à la visite.

Sacré Mormont !

Enquête chez les Celtes

Grandes salles du Palais de Rumine, du 11 mai 2023
au 10 mars 2024

Depuis sa découverte en 2006, le site du Mormont a été régulièrement fouillé jusqu'en 2016. Il a livré près de 250 fosses énigmatiques, qui contenaient des restes humains et animaux, ainsi que des assemblages d'objets exceptionnels datés de la fin de la période celtique. Après 17 ans d'enquête pluridisciplinaire, ce site celtique n'a toujours pas livré tous ses secrets...

L'exposition temporaire du MCAH et du Naturéum dresse le bilan des connaissances archéologiques, géologiques et zoologiques et rappelle les questionnements que pose encore le Mormont. De la découverte des fosses à l'évolution des interprétations, cette épopée scientifique continue de s'écrire. Les nouvelles fouilles menées depuis 2024 par Archeodunum Investigations archéologiques SA donneront peut-être aux chercheurs la possibilité de lever le voile sur certains mystères encore irrésolus.

Un jeu appelé « Trouaille fortuite, colline du Mauremont » et réalisé par l'atelier Sémaphore, a permis au public, seul ou en famille, de mener l'enquête à travers l'exposition. À l'aide d'un calepin et à la manière des archéologues, le public avait pour mission de retrouver des indices, des objets et de suivre les déductions des scientifiques pour tenter de percer les secrets de la colline du Mormont.

En 2024, 4107 personnes, dont 847 enfants, ont vu l'exposition.

Collections invisibles 2023

Hors d'usage ?

Salle Troyon, du 22 septembre 2023 au 12 mai 2024

Spécialisés, détournés, transformés voire oubliés, les objets qui ont accompagné notre quotidien au fil des siècles peuvent parfois nous paraître énigmatiques. Sont-ils pour autant hors d'usage ?

Alors que certains existent depuis la Préhistoire, des inventions du 20^e siècle sont déjà dépassées et inconnues des jeunes générations. Une des missions du MCAH est de conserver et de documenter ces objets de tous les jours, témoins matériels des modes de vie des générations précédentes.

L'exposition fait dialoguer des découvertes archéologiques du sous-sol vaudois avec des objets historiques de fabrication et d'utilisation régionale, notamment de la Vallée de Joux et de la collection du Patrimoine scolaire. Chacun-e est invité-e à participer à l'identification de plusieurs objets, au travers de jeux manuels mais aussi d'une application numérique développée en collaboration avec Immensive SA.

En 2024, 11'238 personnes, dont 3176 enfants, ont vu l'exposition.



Vue de l'exposition *Collections printemps* dans la salle Colin Martin.



Vitrine sur le Néolithique dans l'exposition *Spécimens 24*.

Collections printemps 2024

Actualités des découvertes archéologiques vaudoises

Salles Troyon et Martin, du 4 juin au 29 septembre 2024

Chaque année, l'exposition *Collections printemps* propose une sélection inédite d'objets de toutes les époques, récemment découverts aux quatre coins du territoire vaudois, au gré des fouilles conduites sous l'égide de l'Archéologie cantonale.

Colliers en perles de verre, bracelets en bronze, ceintures damasquinées, peignes en os, fibules et bagues aux décors variés, pierres gravées, vases en céramique, épées dans leur fourreau, monnaies, boutons ou encore jetons, la majorité des objets transite par le laboratoire de conservation-restauration. Ils y sont nettoyés et stabilisés minutieusement en vue de leur conservation à long terme dans les collections du Musée. Parfois, l'équipe du laboratoire intervient directement sur les chantiers pour assurer le prélèvement des vestiges particulièrement fragiles, en collaboration avec les archéologues.

L'édition 2024 de *Collections printemps* a emmené les visiteurs à la découverte de plusieurs nécropoles découvertes à Lausanne, Bavois, La Tour-de-Peilz, Préverenges et Denges, ainsi que dans les quartiers d'habitation de l'antique *Lousonna*.

Au total, 18'372 personnes, dont 4076 enfants, ont vu l'exposition.

Spécimens 24

Nos collections racontent...

Grandes salles du Palais de Rumine, du 21 juin 2024 au 24 août 2025

Quelle place occupent aujourd'hui les musées de sciences et d'histoire? Quelles sont les raisons d'être des collections scientifiques, autant anciennes que récentes? Comment choisir ce que l'on va conserver pour les futures générations?

Spécimens 24. Nos collections racontent... est la première exposition conduite par le Naturéum, en partenariat avec le MCAH et en collaboration avec les musées de Plateforme 10. Elle met en valeur les collections scientifiques pour questionner la place et le rôle de ces musées face aux enjeux de notre société, au travers des trois missions fondamentales des institutions: se souvenir, étudier et transmettre. Ces trois missions sont abordées en explorant plusieurs thématiques transversales aux collections: l'histoire des sciences (spécimens en héritage), la diversité de la nature (spécimens sous la loupe) et l'Anthropocène (spécimens en danger) au Palais de Rumine, ainsi que les tourbières (spécimens entourbés) au Jardin botanique. L'exposition fait également la part belle aux émotions, en mettant en lumière six artistes vaudois-es dont les œuvres résonnent avec les



Vue de l'exposition *Collections invisibles 2024 – Autobiographie d'une selle Métis*.

collections des deux musées. Un programme d'ateliers scolaires et familles, de visites, de rencontres et de soirées au musée vient enrichir cette exposition.

En 2024, 9611 personnes, dont 2302 enfants, ont vu l'exposition.

Collections invisibles 2024

Autobiographie d'une selle Métis

Salle Troyon, du 11 octobre 2024 au 13 avril 2025

L'édition 2024 de *Collections invisibles* met en lumière une selle Métis d'Amérique du Nord. Cette dernière a été l'objet d'une étude collaborative avec Prof. Sherry Farrell-Racette et Laura Peers au sein du projet de recherche de provenance 2023-2024 du MCAH, soutenu par l'Office fédéral de la culture.

Cette selle vous raconte son histoire, de sa fabrication à sa venue en Suisse dans les années 1820 dans le cadre de l'installation de familles suisses à la colonie de la rivière Rouge (aujourd'hui Winnipeg au Canada). Elle est exposée avec cinq œuvres contemporaines réalisées par des artistes Métis brodeurs et brodeuses de perle (Jennine Krauchi, David Heinrichs, Vi Houssin, Claire Johnston et Brianna Oversby) qui vous montrent, par l'intermédiaire de leur création, la vivacité de leur culture.

Les textes de l'exposition sont en français et en anglais.

Cette exposition est complétée par le livre *PatrimoineS Hors-Série 3*, annoncé l'an dernier (voir RA2023 p. 35).

En 2024, 5256 personnes, dont 1337 enfants, ont vu l'exposition.



Atelier médailles réalisé lors des Journées vaudoises d'archéologie à Nyon.

Manifestations et médiation culturelle

39^e journée du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires

Palais de Rumine, 8 mars 2024

Le MCAH a accueilli une trentaine de personnes actives dans le domaine de l'étude des trouvailles monétaires en organisant la 39^e journée de rencontre de leur groupe de travail. Le thème retenu pour le colloque portait sur la gestion des trouvailles monétaires par les cantons latins (Vaud, Valais, Genève, Neuchâtel, Jura, Fribourg, Genève, Tessin). Chaque canton était invité à présenter la manière dont les monnaies sont traitées depuis leur découverte, que ce soit de manière fortuite, en fouilles ou en prospection, à leur mise en valeur publique, tout en passant par les diverses étapes liées à la conservation-restauration des exemplaires ainsi qu'à leur identification et étude. Cette première journée, qui sera complétée lors des colloques de 2025 et 2026 avec la présentation de la situation dans les cantons suisses-alsémaniques, a déjà permis de rendre manifeste de nombreux points de convergence mais aussi des différences dans la gestion de ce type de découverte par les cantons. Un bilan récapitulatif sera dressé à l'issue des trois colloques. Lors de cette journée, les participant-es ont en outre bénéficié d'une visite guidée du laboratoire de conservation-restauration du MCAH par son responsable, David Cuendet.

Festival Histoire et Cité

Palais de Rumine et Plateforme 10, Lausanne, 18-20 avril 2024

Rendez-vous annuel désormais établi, le Festival Histoire et Cité a repris ses quartiers au Palais de Rumine en avril. À Lausanne, l'événement est maintenant coordonné par le Laboratoire Histoire et Cité, mais toujours en partenariat avec le MCAH, la Bibliothèque cantonale et universitaire, l'Université de Lausanne, les Archives cantonales vaudoises et Plateforme 10. La thématique de cette 9^e édition était *Dans la rue*. Unité discrète et non moins essentielle des villes et des villages, la rue structure le quotidien des individus, et ce dès le Néolithique au moment où les populations se sédentarisent. À travers les siècles, les individus n'ont ensuite cessé d'arpenter les rues pour se déplacer, travailler ou encore faire entendre leur voix, quand d'autres sont contraintes d'y dormir. La rue est incontestablement un lieu de pouvoir où se négocient les relations entre les individus et, à chaque époque, les conditions d'un certain « vivre ensemble ».

En soirée d'ouverture à Lausanne, Mathilde Larrère et David Dufresne ont montré les enjeux des mobilisations dans la rue et du maintien de l'ordre, du 19^e siècle aux gilets jaunes, avec la projection d'extraits du film *Un pays qui se tient sage* (Réal. David Dufresne, FR, 2020). Le programme était fidèle à son esprit de grande diversité thématique et de périodes, du poète médiéval François Villon aux graffitis, en passant par la pratique du roller à Lausanne et les enjeux de dé-commémoration dans l'espace public. Le MCAH a invité Olivier Meuwly, « La politique dans la rue; les révolutions vaudoises du XIX^e siècle »;

Hélène Dessales, « Dans les rues de Pompéi : un parcours au fil du temps » et François Menna, « Que cache le bitume ? » sur l'archéologie en milieu urbain.

Cette année, le Festival a attiré 6500 personnes sur les différents sites. À Lausanne, les 36 événements (conférences, tables-rondes, projections, ateliers et visites guidées) ont été suivis par 1578 participant-es, un chiffre stable par rapport à 2023.

Journées vaudoises d'archéologie

Nyon, 8 et 9 juin 2024

Le week-end tout public des Journées vaudoises d'archéologie intitulées cette année *Spectaculum*, a eu lieu à Nyon, sur l'esplanade des Maronniers et à l'amphithéâtre. Organisées par le Musée romain de Nyon avec l'aide du MCAH, les animations, sur la thématique des jeux, ont attiré environ 6915 personnes. Avec son atelier « Le revers de la médaille », le Musée a permis aux visiteuses et visiteurs de réaliser une médaille en or, argent ou bronze rappelant les médailles des Jeux Olympiques modernes. Enfin, les médiateurs et médiatrices culturelles du Musée sont revenu-es sur les origines des JO antiques, illustrant leur discours de médailles commémoratives issues des collections du MCAH.

Nuit des Musées

Palais de Rumine, 21 septembre 2024

Pour répondre à la thématique *Des étoiles plein les yeux* de la Nuit des Musées, le MCAH a proposé deux ateliers. Le premier, intitulé « La tête dans les étoiles », consistait à reproduire le célèbre disque céleste dit de Nebra datant de l'âge du Bronze. Notre collègue et conservatrice Hélène Blitte, spécialiste de cette période, a pu répondre aux questions des curieux et curieuses de tout âge. Le second atelier nommé « Fashion fibule » permettait aux participant-es de créer leur fibule discoïdale (broche) en s'inspirant des modèles datant du Haut Moyen Âge et exposés dans la salle Naef. Ces animations ont connu un vrai succès avec la participation de 150 à 200 personnes à chaque atelier. Cette année, l'artiste Geneviève Favre Petroff a été accueillie au cœur du Palais de Rumine pour sa performance sportive, musicale et technologique : *Améthysta*.

Sur la fontaine, une créature hybride minérale et robotique a chanté sa vision de la transformation vers un monde plus conscient et plus respectueux du vivre-ensemble avec les autres espèces.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Palais de Rumine, 3-4 février 2024. Cette année Ciné au Palais a célébré son 10^e anniversaire, en mettant à l'honneur 14 films pour tous-tes, qui ont donné lieu à des rencontres enrichissantes entre le public et des réalisateur-ices. Les musées de Rumine et la BCUL ont proposé une programmation diversifiée attirant 1317 spectateur-ices, soit une nette augmentation par rapport à l'année précédente. Les trois films proposés par le MCAH ont été vus par 220 personnes. *La grotte Cosquer, un chef d'œuvre en sursis* a révélé l'histoire complexe de ce site menacé, alors que *Le mystérieux volcan du Moyen-Âge* a permis au public de suivre les scientifiques enquêtant sur une des plus grandes éruptions de ces derniers millénaires. Pour la première fois, un documentaire ethnographique a été présenté et a été très bien accueilli par le public : *Le jour où l'homme blanc est venu* raconte le choc culturel entre un groupe d'aborigènes et des officiers australiens.

Ateliers durant les vacances scolaires

PÂKOMUZÉ

Palais de Rumine, vacances de Pâques 2024. Durant les vacances de Pâques, le MCAH a proposé deux ateliers, affichés complets. Les enfants inscrits ont pu réaliser une mosaïque à la manière des artistes antiques. Chaque année, un rallye dans le Palais de Rumine est également proposé par le MCAH avec le Naturéum et la BCUL. La thématique retenue cette année était « Palme et tuba ». Environ 430 adultes et enfants y ont participé.

PASSEPORT-VACANCES

L'activité « Le collier de Cro-Magnon » a été proposée lors des vacances d'automne aux passeport-vacances de Morges et environs. 15 enfants sont venus fabriquer un collier paléolithique en utilisant des matériaux et des techniques employés par nos ancêtres.



De haut en bas et de gauche à droite. *Améthysta*, performance de l'artiste Geneviève Favre Petroff lors de la Nuit des Musées. Visite de l'exposition *Sacré Mormont!* par des députés du Grand Conseil. Atelier de médiation « Artiste au Paléolithique ». Les enfants découvrent le laboratoire dans le cadre de la Journée Oser les Métiers.



Ateliers et visites

ATELIER DES ENFANTS

Le MCAH a proposé 4 types d'ateliers sur la Préhistoire et l'Histoire dans le programme « Allô l'école, ici les musées » destiné aux écoles du canton. Les élèves ont pu s'imaginer artistes au Paléolithique en réalisant des peintures rupestres ou artisans du Néolithique en fabriquant un pain comme il y a 5000 ans. Ils ont pu observer l'environnement dans lequel évoluaient les hommes du Néolithique en menant l'enquête avec Ötzi, l'homme des glaces. Enfin, l'atelier « Un sceau dans le temps » a été créé cette année pour le très jeune public (2-3P). À travers l'observation de sceaux médiévaux, modernes et contemporains, les élèves réalisaient un parchemin qu'ils scellaient ensuite. Les 47 ateliers programmés ont accueilli 867 scolaires.

VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Chaque année le MCAH organise pour le public scolaire des visites guidées et des enquêtes participatives. Dans les salles d'expositions dédiées à la Préhistoire et à l'Histoire, 1108 élèves ont observé les objets du passé. Les visites libres sont toujours appréciées des enseignants et 1577 élèves ont parcouru librement l'exposition permanente du Musée.

VISITES DU PALAIS DE RUMINE

Depuis octobre 2024, Clara Lauffer, chargée de recherche au MCAH, propose une fois par mois des visites guidées du Palais de Rumine pour en découvrir les coulisses (sous-sols, tourelles, escaliers) ainsi que l'histoire de sa construction.

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE COLLECTIONS INVISIBLES 2023

L'atelier d'écriture « Toute une histoire ! », en partenariat avec l'association Tandem au Musée (TIM-TAM), s'est déroulé le dimanche 17 mars. À l'occasion de la journée mondiale du conte, le public était invité à écrire une histoire autour d'un objet issu de notre exposition temporaire *Hors d'Usage? Collections invisibles 2023*. Ces histoires ont été ensuite publiées sur le site internet www.TIM-TAM.ch.

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION SPÉCIMENS 24

L'équipe de médiation du MCAH a prêté main forte aux médiateur·ices culturel·les du Naturéum en créant et en animant un nouvel atelier intitulé « Au bout du fil ». Cette animation évoque l'influence humaine sur l'environnement dès la période du Néolithique, notamment avec l'invention de l'agriculture et de l'élevage. Les élèves ont découvert le tissage en réalisant un scoubidou en fibre naturelle.

ATELIER BRODERIE PERLÉE

Un atelier a été organisé le 2 septembre dans le cadre de l'étude d'une selle Métis qui fait l'objet de l'exposition *Collections invisibles 2024 - Autobiographie d'une selle Métis*.

Venus du Canada, Sherry Farell-Racette, historienne de l'art Métis, et David Heinrichs, artiste Métis brodeur de perle, ont animé cette initiation à la broderie perlée, un artisanat présent sur de nombreux objets traditionnels d'Amérique

du Nord. 8 personnes ont participé à cet atelier et ont pu mesurer le dynamisme de cette culture.

JOURNÉE OSER TOUS LES MÉTIERS (JOM)

Le jeudi 14 novembre, 3 enfants des collaborateur·ices du Musée ont participé à la JOM. Le matin, ils ont visité le laboratoire de conservation-restauration et ont participé à ses différentes activités de remontage, restauration et radiographie d'objets archéologiques. L'après-midi, en compagnie d'autres enfants, ils ont découvert les coulisses des musées de sciences et d'histoire de Rumine avec trois petites visites guidées.

HORS LES MURS

En 2022, le MCAH a prêté à l'artiste Sophie Bouvier Ausländer des objets de ses collections pour son œuvre *Cabinet de curiosités mobiles* destinée aux patients des hôpitaux. Cette année, l'équipe de médiation du Musée est venue animer ce chariot dans l'unité neuroréducation du CHUV à trois reprises. L'expérience s'est révélée très enrichissante tant pour les patients, les physiothérapeutes que pour les médiatrices culturelles et sera renouvelée au cours de l'année 2025.

Amis du MCAH

L'association des Amis du MCAH a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au Cercle vaudois d'archéologie, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnels. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH (Grandes salles de Rumine).
- Trois publications envoyées chaque année : *Archéologie vaudoise*, *Patrimoines - Collections cantonales vaudoises* et le *Rapport d'activité du MCAH*.
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 219 membres, dont 28 membres à vie. Durant l'année 2024, les conférences, la journée de la recherche des JVA et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 365 personnes.



Reconstitution 3D de la Villa de Diomède à Pompéi, projet dirigé par Hélène Dessales (UNIL).

Programme 2024

6 FÉVRIER 2024

LA RÉNOVATION DES THERMES DE DIOCLÉTIEN COMME RÉVÉLATEUR DU PASSÉ PROTOHISTORIQUE DE ROME

Par Stéphane Verger

19 MARS 2024

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

LE SITE DE CHANHU-DARO ET LA CIVILISATION DE LA VALLÉE DE L'INDUS (TROISIÈME-DÉBUT DU DEUXIÈME MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE)

Par David Sarmiento-Castillo

7 MAI 2024

FOUILLER LES MURS : L'EXEMPLE DE LA VILLA DE DIOMÈDE À POMPÉI

Par Hélène Dessales

7 JUIN 2024

JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE, JOURNÉE D'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

10 SEPTEMBRE 2024

VISITE GUIDÉE - SPÉCIMENS 24. NOS COLLECTIONS RACONTENT...

Par Lionel Pernet et Nadir Alvarez

1^{ER} OCTOBRE 2024

CINQ ANNÉES DE FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES À SAINT-URSANNE (JU) ET UN INCROYABLE GISEMENT DE CUIRS MÉDIÉVAUX

Par Karine Marchand, Marquita Volken et Serge Volken

12 NOVEMBRE 2024

LES VILLAE ROMAINES DU MENDRISIOTTO (TI). REGARD SUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE AU SUD DES ALPES

Par Ilaria Verga

10 DÉCEMBRE 2024

LA PEYROUSE (ST-FÉLIX-DE-VILLADEIX, DORDOGNE). UNE AGGLOMÉRATION CELTIQUE ET SON SANCTUAIRE

Par Eneko Hiriart



Anonyme, scène de genre, vers 1800,
soie peinte brodée au fil de soie,
41 x 41cm. coll. Château de La Sarraz
(CLS12800 / MURO 364).

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

Les activités autour des dépôts se sont concentrées en 2024 sur la suite de la collaboration avec l'EMCC du canton de Vaud pour terminer le plan d'intervention sectoriel permettant aux secours une intervention efficace au DABC, ainsi que la formation du personnel des musées et des institutions utilisatrices du dépôt.

Acquisitions

Archéologie

Plus de 2000 objets ou lots d'objets ont intégré les dépôts du MCAH en 2024. Ils sont issus d'une soixantaine de sites, de toutes périodes, répartis dans l'ensemble du canton et fouillés par les mandataires de l'Archéologie cantonale, parmi lesquels Bavois-En Bernard, Blonay-Saint-Légier-La Chiésaz Château d'Hauteville, Corcelles-près-Concise, Corsier-sur-Vevey, Grandson N05, Lausanne-Vidy Tranchée A1, L'Isle château, Moiry église, Morges Place de l'Église, Payerne-En Planeise, Sainte-Croix Eolienne Mont des Cerfs, Saint-Sulpice EPFL, etc.

Histoire

L'année 2024 a été plus calme en matière d'acquisition d'objets historiques que la précédente, marquée par l'entrée d'ensembles particulièrement importants. La réorganisation des locaux de la Fondation du Patrimoine scolaire a permis l'intégration de quelques objets remarquables de l'histoire de

l'école vaudoise. En parallèle, une centaine de nouvelles acquisitions des années 2020-2024 ont été évaluées, inventoriées et conditionnées par Maria Esther Cuchillo avec l'aide de Clara Lauffer et Pauline Roussi.

Entre archéologie et histoire monumentale, le MCAH est responsable de la conservation des éléments originaux qui sont détachés ou remplacés des monuments historiques du canton. En 2024, les restaurations de la tourelle sud du transept de la cathédrale de Lausanne ont ainsi amené quelques nouveaux blocs sculptés aux collections lapidaires de cet édifice, qui comptent déjà plus de mille pièces. Un exemple du nouveau système de gestion de l'eau développé en collaboration avec les chercheurs de l'EPFZ a aussi été intégré (nommé *Piscis aqua*).

Notons enfin le don, par la Direction générale des affaires institutionnelles et des communes (DGAIC), d'une machine comptable de marque « National » achetée en 1945 par l'Etat de Vaud. Cet équipement entre la machine à écrire et la calculatrice, d'environ 100 x 80 cm, est un témoin de l'histoire de la gestion administrative et du développement de l'informatique cantonale. Le MCAH est intéressé par la documentation de l'histoire des différents services, qui sont invités à le contacter si des objets anciens emblématiques sont encore présents dans leurs locaux.

Ethnographie

Trois dons ont été enregistrés cette année pour la collection d'ethnographie.

Le premier est un bambou gravé auquel est attachée une omoplate également gravée. Cet objet provient de la culture matérielle *batak*. Il a été acheté par Andrée Krafft dans les



Saddle bag, Jennine Krauchi, Métis, 2004, Winnipeg, tissu de laine rouge et noire, tissu de coton imprimé, peau de wapiti, piquants de porc-épic (enroulés autour d'un lacet de cuir et cousus avec un fil de tendon), pompons à quatre tresses en laine, cône en laiton, perle blanche ancienne, perles bleues (reproduction française), ETH/0215.

années 1970, dans la région du lac Toba, à Sumatra, près du village de Parapet. Ce don vient en compléter un précédent, fait par la donatrice en 2022. Il s'agissait d'un contenant en corne qu'elle avait acheté au même endroit. Cette nouvelle acquisition vient augmenter un important fonds relatif à la culture batak, en lien notamment avec les pratiques traditionnelles du datu (collection Morton et collection Vogel).

Le deuxième est une cravache décorée de motifs géométriques réalisés au moyen de tressage de crin de cheval. Elle provient probablement d'Amérique centrale. Elle a été donnée par Denis Weidemann, qui la tenait d'Émile André, architecte, qui s'occupait des monuments historiques propriétés de l'Etat.

Le troisième don, d'Oliver Heer, est une proue de pirogue en bois sculptée rapportée de Papouasie Nouvelle-Guinée par Esther Cherix entre 1963 et 1964 alors qu'elle assistait le réalisateur suisse Marcel Haubensak.

Un seul achat a été effectué, il concerne des pièces contemporaines réalisées en broderie perlée Métis qui ont été acquises dans le cadre de l'exposition *Collections invisibles 2024 - Autobiographie d'une selle Métis*. Ces œuvres ont été conçues par des artistes originaires de Winnipeg (Canada) : Jennine Krauchi, David Heinrichs, Vi Houssin, Claire Johnston et Brianna Oversby. Artiste de renom, Jennine Krauchi a reçu en 2024 une distinction du Conseil des arts du Manitoba (province canadienne).

Monnaies et médailles

En 2024, 259 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et médailles du Musée, parmi lesquels 14 dons, 25 achats et 220 trouvailles provenant d'investigations archéologiques et de découvertes fortuites.

Zoom sur une acquisition récente

Pendant l'été 2024, un denier romain intrigant, au nom de l'empereur Trajan, a été mis au jour sur le site fouillé par les étudiant-es de l'Université de Lausanne à Vidy-Boulodrome. Cet exemplaire est plaqué, ce qui signifie qu'il n'est pas en argent comme il devrait l'être, mais simplement recouvert d'une couche d'argent, le cœur (ou « l'âme ») étant en alliage cuivreux. Généralement considérés comme l'œuvre de faussaires, les deniers plaqués sont relativement courants dans la



Trajan, Rome (ou atelier local), 101-102, Argent plaqué, 1,83g, 180°.
Av.: IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM; Tête de Trajan lauré à dr.



Rv.: P M TR P COS IIII P P; Trajan montant à cheval à dr., la main dr. levée; devant le cheval, un Dace à genoux à g., tête à dr., levant la main g.
RIC II,-; Woytek 2010,247.119 (101-102); BMC III,48.137 (101-102).

circulation monétaire à l'époque gallo-romaine dans les provinces nord-occidentales. Cependant, celui de Vidy présente une particularité: sa typologie est très rare. En effet, seul un autre exemplaire identique est recensé dans l'ouvrage de référence sur le monnayage de Trajan (Woytek 2010). Conservé au British Museum (inv. R.11566), ce dernier est en outre décrit comme un faux, probablement moderne. Puisqu'à Vidy, le denier plaqué a été découvert en contexte archéologique, il est certain qu'il s'agit d'une contrefaçon antique, en est-il donc de même pour celui du British Museum? Faudrait-il le reconsidérer à la lumière de cette découverte? De plus, où sont passées les monnaies officiellement frappées à Rome qui ont servi de modèles à ces deux exemplaires? Pour répondre à tout cela, une petite enquête serait à mener, en s'adressant notamment à d'autres collections numismatiques pour savoir si elles détiennent un denier officiel du même type.

Cette trouvaille nous donne l'occasion de présenter brièvement le projet de recherche « Falsimonia », sur les falsifications monétaires et imitations anciennes, auquel les conservatrices des monnaies antiques ont pris part depuis le début de l'année.

Ce projet est piloté par Charles Parisot-Sillon, membre du IRAMAT-Centre Ernest-Babelon (UMR 7065 CNRS-Université d'Orléans) et maître de conférences en Histoire ancienne à l'Université d'Orléans (France). Une première réunion de lancement a eu lieu à Orléans les 15-16 avril 2024 et le deuxième volet de recherche se déroulera les 6-7 février 2025 au Palais de Rumine, sous forme de workshop. Plusieurs numismates suisses et français y prendront part. Enfin, un colloque international, auquel le département Monnaies et médailles du MCAH participera, sera organisé en 2026 sur cette thématique.

Études et inventaires

Pour tous les domaines du MCAH, des chercheurs et chercheuses suisses et de l'étranger ont demandé des déterminations, des inventaires, de la documentation et des photographies pour leurs recherches, tout comme des personnes du public intéressées par un sujet en particulier. Les scientifiques du Musée ont répondu à ces nombreuses demandes.

Par ailleurs, près de 1200 fiches d'inventaire ont été créées par les chargées de recherche et les conservateur·ices: 768 pour l'archéologie, l'histoire et l'ethnographie et 429 pour les monnaies et médailles.

Système de gestion des collections : migration de la base de données d'inventaire

Après sept ans d'un long travail de réflexion et d'analyse des données, l'ensemble de l'inventaire informatisé du Musée a été migré sur une nouvelle application. Durant les phases préparatoires et la mise en place du cahier des charges, ainsi que lors de la migration des données, le MCAH a été assisté par une équipe de la Direction générale du numérique et des systèmes d'information (DGNSI) ainsi que par des prestataires extérieurs engagés par ce service. Pendant plusieurs mois, en particulier durant les étapes parfois fastidieuses de corrélation des données et de migration, le prestataire (Décalog – FLORA), la DGNSI, les mandataires et l'équipe du MCAH (Jérôme Bullinger et Carine Raemy Tournelle) ont assisté à des séances hebdomadaires pour ajuster la base à la diversité des collections du MCAH et résoudre les nombreux problèmes rencontrés lors de la migration. Ceci avait pour but de s'assurer que l'ensemble des données soient importées correctement sans perte d'information. La tâche a été compliquée car la structure des données des collections archéologiques, historiques et ethnologiques était différente de celle des collections numismatiques. Il a donc été nécessaire de nettoyer des milliers de fiches MuseumPlus (plus de 50'000) et d'harmoniser le plus possible les champs FLORA afin d'établir une seule et unique base de données pour l'ensemble des collections du Musée, soit plus de 270'890 entrées (objets uniques ou lots d'objets et documents). Trois sessions de formation se sont déroulées au printemps pour le personnel du MCAH avant la migration définitive des données qui s'est déroulée en juillet. Entre les mois de juillet et décembre, de multiples ajustements ont été nécessaires pour adapter au mieux le nouveau système d'inventaire aux normes de saisie des collègues du Musée. Des corrections en masse des données ont également été effectuées entre juillet et décembre, afin d'harmoniser les données. La communication des problèmes constatés et le travail d'uniformisation

et de nettoyage continue, afin d'améliorer la recherche et la saisie pour toutes et tous.

Archéologie

Collections anthropologiques

Audrey Gallay, assistée de Cindy Vaucher (Archeodunum Investigations Archéologiques SA), a continué son mandat pour la gestion des collections anthropologiques du Musée. Des lots d'ossements dont ceux reçus du CURML (Le Sentier et Commugny) ont été intégrés à l'inventaire et conditionnés. Par ailleurs, des ossements de provenance inconnue ont pu, dans de rares cas, être réattribués à leur site d'origine grâce à des recherches documentaires. Enfin, plusieurs ensembles qui avaient été prêtés ou exposés, comme des os du site du Mormont, ont été rangés et lorsque cela était nécessaire reconditionnés et inventoriés.

Demandes de prêts et d'études

Le travail de mise à jour des prêts anciens mené par la régisseuse des collections, Anne-Sylvie Estoppey, entre 2020 et 2024 a permis le retour d'ensembles d'objets qui ne sont aujourd'hui plus présentés au public dans les institutions partenaires. Ceux-ci ont nécessité une mise à jour de l'inventaire et un reconditionnement lors de leur arrivée dans les dépôts du MCAH. Sylvie Zimmermann a notamment pris en charge des objets revenant des musées de Montreux et de Pully, et ce même travail est en cours pour le Musée historique de Vevey. Les prêts, anciens ou nouveaux, sont souvent l'occasion de compléter les inventaires, d'ajouter de la documentation photographique, de reconditionner les objets concernés et de réaliser parfois des traitements de conservation-restauration.

Chaque année, le Musée reçoit des demandes de documentation ou la possibilité de venir étudier sur place du mobilier issu des collections archéologiques dans le cadre de travaux universitaires (mémoires de Master) ou de recherches (thèse, post-doctorat). En 2024, ces demandes en provenance principalement de Suisse et de France concernaient aussi bien des ensembles emblématiques de céramique des stations lacustres néolithiques que des corpus d'objets de l'âge du Bronze ou de périodes plus récentes.



La collection d'objets de la vie quotidienne et du travail agricole de montagne acquis en 2023 à Leysin (Henriksen), inventoriée et conditionnée dans les dépôts du MCAH.

Histoire

L'inventaire, le traitement préventif et le reconditionnement des deux ensembles privés acquis en 2023 (Collection Henriksen, Leysin ; Collection Bertona du Centenaire vaudois), soit plus de 150 pièces, a pu être mené à bien. Certains objets étaient visibles jusqu'au printemps dans *Collections invisibles 2023 - Hors d'usage ?* et ont été mis en valeur dans un atelier du *Laboratoire Histoire et Cité* et par un court article dans la revue *ArCHaeo*.

Château de La Sarraz

Le transfert et l'intégration des collections du Château de La Sarraz, dont la Fondation a fait don au MCAH (voir rapports annuels 2021-2023), continue et se recentre maintenant sur le conditionnement et le traitement préventif de ces plus de 3000 objets dans les locaux du MCAH. En 2024, l'ensemble des tableaux transférés a été traité en chambre d'anoxie au centre des collections du Musée national suisse à Affoltern-am-Albis près de Zurich, puis a été conditionné sur des grilles à tableaux spécialement aménagées, notamment grâce au travail des stagiaires en conservation-restauration de la HE-Arc de Neuchâtel. Le traitement et le conditionnement définitif de cette importante collection est prévue par lots successifs dans les années à venir. La compilation des différentes informations et inventaires préexistant est également en cours.

En parallèle, la valorisation de ces collections a commencé avec la préparation du prochain numéro de la revue *PatrimoineS*, qui sera consacré à ces collections. Dirigé conjointement par le professeur Dave Lüthi (Université de Lausanne) et Sabine Utz, il comprendra à la fois des articles thématiques sur l'histoire du château et de ses collections, et des notices sur une variété d'objets représentant la richesse et la diversité de cet ensemble. Au total, près de trente autrices et auteurs, qui ont souvent étudié ces pièces dans le cadre de séminaires universitaires menés par Dave Lüthi au Château entre 2012 et 2015, participent à la rédaction. La parution est prévue en 2025.



Moulages en plâtre des statues du portail peint, dépôt lapidaire de la cathédrale de Lausanne.



Détails d'un mascarón baroque (1569-1574, C 48) d'une tourelle du beffroi et copie sculptée de la tête de saint Jean du portail peint (1971-1972, LCT15/001) de la cathédrale de Lausanne, déposés au lapidaire.

Un projet d'envergure : parcours découverte à la cathédrale de Lausanne

Le MCAH conserve de nombreux vestiges archéologiques et historiques de monuments vaudois célèbres, dont ceux de la cathédrale de Lausanne. Toutefois, très peu d'objets ou d'éléments architecturaux de cet édifice emblématique sont actuellement visibles dans l'exposition permanente, en raison principalement de l'espace restreint à disposition.

Depuis plus d'un siècle, plusieurs projets de valorisation des découvertes et des recherches réalisées à la cathédrale ont été proposés, mais aucun réalisé. Seuls des expositions temporaires, des publications et des documentaires ont permis au public d'appréhender son histoire.

Afin de donner l'opportunité au grand public d'approfondir ses connaissances sur ce monument, l'un des plus fréquentés de Suisse, la Commission technique de la cathédrale et le MCAH ont ranimé l'idée d'un parcours découverte dans la cathédrale, afin de mettre en valeur un patrimoine architec-

tural, mobilier et immatériel exceptionnel, à la lumière d'un large faisceau de compétences et de ressources (historiens et archéologues, mais aussi artisans, architectes, artistes, etc.). Un crédit d'étude a été accordé en 2022 pour élaborer la programmation et la faisabilité d'un tel projet dans des espaces du monument gothique aujourd'hui inaccessibles au public.

Entre 2022 et 2024, Sabine Utz et Carine Raemy Tournelle ont ainsi travaillé en étroite collaboration avec les architectes mandataires de la cathédrale (bureau Amsler-DOM), l'intendance de la Cathédrale (DGAIC) et les Commissions du bâtiment pour élaborer un avant-projet. Le parcours envisagé traverse le massif occidental et le sous-sol archéologique, ce dernier étant jusqu'alors peu connu du public. L'objectif de ce nouvel itinéraire serait de révéler l'histoire de Notre-Dame depuis l'implantation du siège de l'évêché à Lausanne au 6^e siècle jusqu'aux chantiers de restauration et de fouilles actuels. Les deux conservatrices du MCAH ont ainsi développé une répartition thématique liée à la mise en valeur des espaces architecturaux traversés et établi une sélection d'objets phares. Le rapport de cet avant-projet a été finalisé en 2024.



Chapeau conique en fibre végétale avec lanière en coton, auteur-es non documenté-es, appartenait probablement aux corps de police ou des forces de l'ordre entre le 19^e et le 20^e siècle (période Edo ou début de l'ère moderne), Japon, Fonds Musée Jenisch de Vevey, IV/C-038.

Ethnographie

Le reconditionnement de la collection d'ethnographie, en particulier l'intégration de la collection Département missionnaire (DM) - Echange et Mission à Lucens, a pu être achevé en 2024 par Claude Leuba et Joane Latti.

Projet de recherche de provenance soutenu par l'Office fédéral de la culture

Un projet de recherche de provenance soutenu par l'Office fédéral de la culture en 2023 et 2024 a permis de réaliser plusieurs travaux de recherche sur des ensembles issus de la collection d'ethnographie, qui relèvent à la fois de l'étude historique, culturelle et matérielle. Ces derniers ont permis d'étendre les connaissances sur plusieurs objets et restes

humains, grâce à une approche pluridisciplinaire coordonnée par Claire Brizon.

Sherry Farrell-Racette et Laura Peers ont étudié une selle dite à coussin. Cette dernière a été identifiée comme une pièce ancienne, au regard de la culture Métis, en provenance de la colonie de la rivière Rouge (Winnipeg au Canada). Antoinette Rast-Eicher a réalisé une étude des textiles en laine de la selle afin de savoir si ces derniers étaient d'origine ovine ou bovine. Elle a pu déterminer qu'il s'agissait de laine de mouton, ce qui confirme une origine européenne.

Des études d'ordre anthropologique ont également été menées sur des ossements et des éléments momifiés. Audrey Gallay (Archeodunum Investigations Archéologiques SA) a réalisé une étude des ossements, principalement des crânes, de plusieurs individus originaires d'Amérique du Nord et du Groenland. Claudine Abegg a réalisé une étude similaire sur plusieurs éléments momifiés d'individus originaires d'Amérique du Sud et d'Égypte. L'objectif de ces deux études était d'avancer sur la connaissance de la vie et du décès de chacun

des individus auxquels appartiennent ces éléments. Ainsi, des hypothèses ont pu être avancées sur l'âge, l'état de santé, les conditions de vie, etc. de plusieurs des individus.

Claire Brizon a par ailleurs établi une liste des fonds d'archives relatifs à l'histoire des collections du MCAH et poursuivi des recherches sur plusieurs agents d'acquisitions, à l'exemple de Louis Ellenberger et des frères Dantz. En parallèle, Sabine Kamermann, étudiante en Master recherche de provenance à l'Université de Berne, a étudié plus en détail le parcours de vie de Louis Kuffre, agent d'acquisition de l'un des crânes momifiés.

En parallèle, William Favre a réalisé un stage de 6 mois, dans le cadre du Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel. À cette occasion, il a travaillé sur un lot d'objets provenant du Japon. Après une étude matérielle des objets, il a effectué des recherches en archives afin de les documenter culturellement et historiquement, tout en reconstituant leur provenance.

Enfin, pour la deuxième année consécutive, les étudiant-es en Histoire internationale contemporaine (séminaires de bachelor) qui suivent les cours de Thomas David à l'Université de Lausanne ont pu étudier des objets de la collection DM - Échange et mission dans le cadre de leur travail de fin de semestre, après une introduction sur les enjeux et la documentation des collections muséales donnée par Claire Brizon.

Le rapport du projet de recherche de provenance ainsi que l'ensemble des études sont accessibles en ligne sur le site du Musée: <https://mcah.ch/collections/recherche-de-provenance>.

Monnaies et médailles

Les dons, achats et trouvailles monétaires (prospections et fouilles) de toutes les périodes historiques sont déterminés, inventoriés et saisis sur FLORA par les collaboratrices au fur et à mesure de leur arrivée au Musée. En 2024, des monnaies et autres objets monétaires en provenance de: Arzier, Bursinel, Chavannes-Près-Renens (Campus Santé et La Pala), Corcelles-Près-Payerne, Cossonay, Les Clées, Lausanne (Vidy Boulodrome et Prés-de-Vidy), Morges, Moudon (Giratoire de Préville et Rue de la Grenade 7), Nyon, Ollon, Payerne (Chemin Neuf 7, En Planeise et Parking des Rammes), Yverdon (Gressy Sermuz et Rue des Jordils 25) et Yvonand ont bénéficié d'un examen et d'une identification. Au vu de leur intérêt particulier



Cordélia Le Quang Huy découvre les collections des Monnaies et médailles en compagnie de Julia Genechesi.

pour la compréhension et la chronologie du site fouillé à la Rue des Jordils 25 à Yverdon, les 55 monnaies qui y ont été mises au jour ont fait l'objet d'une étude plus approfondie, remise aux archéologues pour le rapport de fouilles. Le tri, classement et archivage des dossiers des trouvailles est réalisé chaque année afin d'optimiser la recherche, de faciliter la transmission des informations relatives aux découvertes monétaires dans le canton à l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses et de gagner de la place pour le futur.

En fonction des demandes extérieures (plus de 45 cette année encore), les conservatrices profitent de réétudier les vieux fonds, de déterminer les pièces à la lumière des nouvelles



Liban, république, 5 piastres de 1955.
Av. : 5 PIASTRES RÉPUBLIQUE LIBANAISE (en arabe) ; Cèdre.
Rv. : 5 PIASTRES RÉPUBLIQUE LIBANAISE ; Face du lion des frises du temple de Baalbeck.
Krause-Mishler 2003, 1360.21.



publications et de les saisir sur notre nouvelle base de données Flora. Ainsi, des monnaies, jetons, méreaux, médailles suisses et françaises, matrices de sceaux de la République helvétique et du canton de Vaud ainsi que les trésors fribourgeois acquis au 19^e siècle ont pu être vérifiés et leurs fiches complétées. De même, le récolement des trouvailles monétaires du Château de Chillan à Veytaux et de l'Abbatiale de Romainmôtier découvertes lors des fouilles archéologiques passées a pu être réalisé à l'aide d'anciennes fiches retrouvées à Lucens, du Journal de fouilles d'Albert Naef et d'anciens rapports non publiés. Le corpus des quelque 400 monnaies trouvées dans l'Amphithéâtre de Nyon entre 1996 et 2000 a également bénéficié d'une vérification et d'une mise à jour en vue de son étude pour la future publication liée à cette découverte. Le trésor d'Avenches 1807, ainsi que les quinaires du trésor dit « du faussaire de Lausanne-Vidy » ont eux aussi été récolés et leur présentation dans l'exposition « Par ici la monnaie ! » a été remaniée pour plus de clarté. Le musée de l'Abbatiale de Payerne a apporté au MCAH des trouvailles monétaires anciennes, conservées et non exposées sur leur site. Déterminées et enregistrées, elles ont ensuite été intégrées dans nos collections. Tous les dons de particuliers et les achats pour compléter nos collections patrimoniales sont également saisis et classés.

Un atelier « marquage d'objets », dispensé par Karen Vallée et Stéphane Ramseyer de l'équipe de restauration du laboratoire, a été suivi par les conservatrices des Monnaies et médailles afin de pouvoir le faire en autonomie sur les collections.

William Favre, stagiaire pendant 6 mois au MCAH et spécialiste du Japon, a étudié les monnaies asiatiques de nos collections afin d'actualiser leur identification.

En août 2024, Cordélia Le Quang Huy a effectué un stage d'un mois au sein du département Monnaies et médailles. Elle a activement participé à l'inventaire des collections et a permis l'identification de nombreux lots monétaires, qu'ils soient issus de vieux fonds ou de trouvailles récentes.

Des demandes de prêt ou de documentation ont été faites pour des expositions d'autres musées, comme celle organisée par le Musée du Pays-d'Enhaut et intitulée *Des histoires de sous. Boîtes de changeurs et tables de comptes au 18^e siècle* (03-07.2024), celle dévoilée par le Jardin botanique de Neuchâtel *Business Plantes - la vraie nature de l'économie* (04.2024-11.2025) ou encore celle du Musée romain de Nyon sur *Amphithéâtre ?* (31.05.2024-11.01.2026). Le listing des monnaies du MCAH exposées au Musée des Arts et Sciences de Sainte-Croix (prêt à long terme) a été entièrement vérifié et mis à jour en raison de la fusion de ce musée avec le Musée Baud et le Centre International de la Mécanique d'Art (CIMA), devenant ainsi le Musée de la Mécanique d'Art et du Patrimoine de Sainte-Croix (MuMAPS).

Des scientifiques de divers pays ont demandé des déterminations, inventaires, documentations et photographies pour leurs recherches relatives à des monnaies grecques, romaines, lausannoises, françaises, italiennes et arabes, des trouvailles et trésors monétaires, des médailles vaudoises, des sceaux vaudois, fribourgeois et savoyards, des méreaux protestants, des momies égyptiennes conservées au MCAH et des informations sur l'histoire du Palais de Rumine. La commune de Cossonay a sollicité notre expertise de sceaux retrouvés dans leurs archives. Enfin, le Service spécialisé transfert international des biens culturels de l'OFC a fait appel au département Monnaies et médailles dans le cadre de deux procédures concernant des monnaies antiques, médiévales et modernes.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour des études ou analyses, dans le cadre d'expositions temporaires, ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Ne figurent ci-dessous que les contrats signés en 2024 ; d'autres prêts sont en cours. Les images des objets des collections ont été peu sollicitées cette année, pour des publications, études ou expositions : 10 prêts correspondant à 35 photos.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES OU POUR ÉTUDE [NOMBRE D'OBJETS]

- Musée d'Histoire de Berne. Exposition *Und dann kam Bronze!*. 15.01.24 - 05.05.25. Divers (Âge du Bronze) [3]
- DGIP, Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 06.01.24 - 05.01.26. Jarre (Âge du Bronze) [1]
- Musée du Pays-d'Enhaut et Centre Suisse du Papier Découpé, Château d'Oex. Exposition *Des histoires de sous. Boîtes de changeurs et tables de comptes au 18^e siècle*. 04.03.24 - 02.08.24. Monnaies (18^e s.) [16]
- Chantal Martin Pruvot, Assens. Prêt pour étude. 01.02.24 - 31.01.25. Fragments de verre (Epoque romaine) [487]
- Musée romain Nyon. Exposition *Amphithéâtre ?* 13.05.24 - 14.11.25. Stèle, monnaies (Époque romaine) [12]
- Musée de Concise. Exposition temporaire. 15.04.24 - 15.04.25. Divers (Divers) [16]
- DGIP, Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 08.07.24 - 09.07.25. Divers (Moyen Âge, Époque moderne) [462]
- Archäologisches Museum Frankfurt. Exposition temporaire à venir. 14.05.24

- 30.11.26. Rocher (œuvre), maquette. (Époque moderne) [2]
- Naturéum - Département de géologie, Lausanne. Prêt pour étude. 15.06.24 - 14.06.25. Haches (Néolithique) [27]
- VU.CH - CHUV, Lausanne. Événements ponctuels, médiation. 01.07.24 - 31.12.25. Divers (Divers) [6]
- Université de Fribourg. Prêt pour étude. 01.07.24 - 30.06.27. Loupe (Époque romaine) [1]
- DGIP, Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 15.07.24 - 14.07.25. Divers (Néolithique) [136]
- DGIP, Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 06.07.24 - 05.07.25. Divers (Divers) [30]
- ArchéoLab, Pully. Exposition *Portail vers le passé*. 05.09.24 - 11.07.25. Divers (Divers) [31]
- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt pour étude. 23.09.24 - 22.09.25. Ossements (Époque moderne) [146]
- University Center of Legal Medicine Lausanne-Geneva. Prêt pour enseignement et étude. 26.09.24 - 30.10.24. Ossements (Époque moderne) [2 individus]
- Université de Zurich. Prêt pour analyses. 18.11.24 - 22.11.24. Tête de momie (Indéterminé) [1]

PRÊTS OU DÉPÔTS À LONG TERME, RENOUVELLEMENTS [NOMBRE D'OBJETS]

- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Corpus de référence. 15.07.24 - 14.07.27. Squelettes humains (Moyen-Âge/Époque moderne) [8]
- Archeotech SA, Epalinges. Corpus de référence. 30.07.24 - 29.07.27. Squelettes humains (Moyen-Âge/Epoque moderne) [3]

- Fondation du Château de Chillon, Veytaux. Exposition permanente. 08.07.24 - 07.07.29. Divers (Moyen Âge - 20^e siècle) [293]
- Musée du Vieux Baulmes, Baulmes. Exposition permanente. 17.01.24 - 17.01.29. Divers (Divers) [20]
- ArchéoLab, Pully. Exposition permanente. 12.02.24 - 11.02.29. Boucles de ceinture, éléments en céramique, fer. (Époque romaine) [3 + 1 lot]
- Antikenmuseum Basel. Exposition permanente. 21.05.24 - 20.05.29. Papyrus (Égypte ancienne) [1]
- Musée national suisse, Château de Prangins. Exposition permanente *La Suisse. C'est quoi ?*. 01.09.24 - 30.08.29. Relief montagneux (Époque moderne) [1]
- Musée national suisse, Château de Prangins. Exposition permanente *Noblesse oblige! La vie de château au 18^e siècle*. 01.09.24 - 30.08.29. Plume d'oie (Époque moderne) [1]
- Musée de Bibracte. Exposition permanente. 05.08.24 - 04.08.29. Statuette (copie), pieu (Époque moderne, indéterminé) [2]
- Musée du Léman, Nyon. Exposition permanente. 01.12.24 - 30.11.29. Divers (Divers) [135]
- Alimentarium, Vevey. Exposition permanente. 01.12.24 - 30.11.27. Meule, molette (Néolithique, Préhistoire) [2]
- Château de Nyon. Exposition permanente. 16.12.24 - 15.12.29. Porcelaines (18^e siècle) [81]



Pirogue du premier âge du Fer découverte à Grandson.

Le laboratoire de conservation-restauration

Conservation-restauration

Cette année, les travaux de restauration se sont concentrés principalement sur le traitement du mobilier métallique. Pour permettre rapidement l'étude du mobilier par les archéologues spécialistes, l'équipe du laboratoire intervient en priorité sur les objets ferreux, puisqu'il est nécessaire d'éliminer la gangue de corrosion pour identifier les objets. Pour garantir une conservation à long terme, une sélection d'objets archéologiques ferreux est traitée chimiquement.

Découvertes archéologiques récentes

Après extraction et étude, la pirogue datant de l'âge du Fer découverte au large de Grandson a été acheminée au centre de conservation grenoblois ARC-Nucléart pour être traitée par lyophilisation. Ce laboratoire est en effet doté d'une installation permettant de traiter des objets organiques gorgés d'eau de très grandes dimensions.

À la demande des anthropologues, trois crânes provenant des fouilles de Denges ont été restaurés. Ces ossements nécessitaient une intervention de consolidation pour pouvoir être étudiés.

Durant cette année, plus de 1033 objet ou lots d'objets, tous matériaux confondus, ont été pris en charge par les collègues du laboratoire. Ils proviennent des sites suivants : Yverdon-Jordils 25, Lausanne-route de Chavanne, Chavornay-Travis, Payerne, Champvent- Saint Christophe, Rossinière, Moudon-route de la Grenade 7, Bursinel-Château, Ollon-Château, Château de la

Roche, Lausanne-Vidy Boulodrome, Baulmes-Crête de Forel, Yverdon-Gressy Sermuz, Sainte-Croix-Château.

À plusieurs reprises, le personnel du laboratoire s'est déplacé sur site pour prélever par plâtrage des objets archéologiques.

Par ailleurs, plus de 430 monnaies ont été restaurées par le laboratoire avant étude et détermination.

Interventions particulières de restauration

La collaboration avec Antoinette Rast-Eicher, spécialiste des textiles archéologiques, se poursuit, afin de pouvoir étudier et documenter ces restes organiques minéralisés. Pour mener à bien ce travail, il est en effet indispensable d'alterner l'intervention de restauration avec le travail de documentation.

Objets issus des collections du Musée

Quelques interventions de restauration ont été effectuées sur des objets historiques et archéologiques issus des collections du Musée. Dans le cadre d'études, d'expositions, ou de la réalisation de photographies pour publication, des interventions sont souvent nécessaires pour améliorer leur état de conservation. Cette année par exemple, 15 serrures historiques provenant des collections du Château de Chillon ont été restaurées en vue d'une exposition.



Vue détaillée de la vitrine présentant les épées de Denges dans l'exposition *Collections printemps 2024*.

Conservation préventive et montages d'exposition

L'équipe du laboratoire continue son travail de conservation préventive sur les collections historiques, en particulier celles provenant du Château de la Sarraz, stockées au DABC à Lucens. Une réflexion générale pour une amélioration des conditions de conservation en dépôt a été lancée. La collection de costumes de la Sarraz ainsi que certains objets de la collection Henriksen de Leysin ont également été désinfectés par congélation.

L'exposition *Spécimens 24* a mobilisé les collaborateur·ices, de la restauration des objets à leur soilage, en passant par le montage de l'exposition. Un travail similaire a été réalisé dans le cadre de l'exposition *Collections printemps 2024* avec le montage de deux vitrines portant sur 4 sépultures datant de l'âge du Fer.

AUTRES ACTIVITÉS

- En mars, le laboratoire a dû déménager une partie de ses locaux (location de Riponne 10) afin de les rendre à la ville de Lausanne pour l'installation d'un local d'injection.
- **Recherche et développement.** Dans le cadre d'un projet d'acquisition mutualisée d'une chambre d'anoxie, une collaboration a été mise en place entre le MCAH et le Natu-réum.

Un projet de traitement par filtration des solutions de PEG a également vu le jour dans le cadre des traitements de bois archéologiques gorgé d'eau. Il permettra de réutiliser le PEG, d'améliorer les rendus de surface des objets traités et de diminuer les coûts de traitement.

De haut en bas et de gauche à droite. Dépôt d'objets datés de l'âge du Bronze découvert à Sainte-Croix. Préparation du conditionnement de semelles en cuir provenant de l'Abbatiale de Payerne. Travail de restauration de monnaies au laboratoire. Serrure de porte, 17^e siècle, achetée en 1899 à M. Travostino pour le Château de Chillan.



Publications et productions du Musée

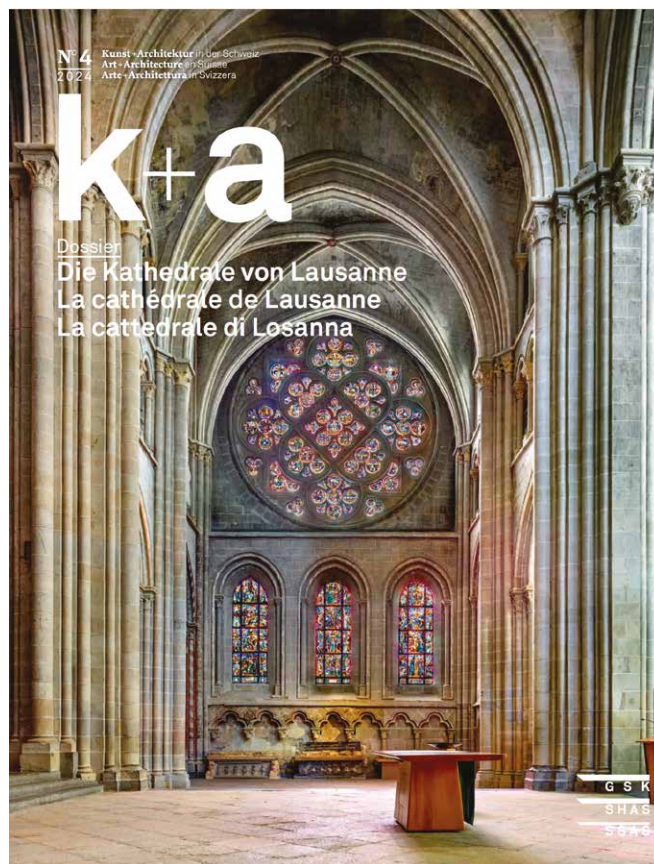
La cathédrale de Lausanne : 750^e anniversaire

Art + Architecture en Suisse, 2024.4

Édition en français ou bilingue FR-ALL

En 2025, la cathédrale Notre-Dame de Lausanne fête les 750 ans de sa consécration, célébrée le 20 octobre 1275 en présence du pape Grégoire X et de l'empereur Rodolphe I^{er} de Habsbourg. A cette occasion, le MCAH, en partenariat avec la revue *Art+Architecture en Suisse* (K+A) et l'Association pour le 750^e anniversaire, a réalisé un numéro thématique consacré à l'édifice gothique. Il a été dirigé et coordonné par Sabine Utz, en sa qualité de membre du comité de rédaction de la revue.

Le numéro explore la cathédrale du Moyen Âge à aujourd'hui et développe des problématiques relatives au monument et à son utilisation, mais aussi aux collections d'objets conservées pour la plupart au MCAH. Mathias Glaus renouvelle la compréhension du chantier de construction ; Brigitte Pradervand, Kérim Berclaz et Laurence Terrier Aliferis explorent différents aspects culturels, économiques et artistiques de ce monument dédié à la Vierge. Les deux conservatrices médiévistes du MCAH ont chacune également rédigé un article : Carine Raemy Tournelle sur les monnaies frappées à l'effigie de la Vierge au 13^e siècle, et Sabine Utz sur les emplois d'éléments anciens dans de nouveaux contextes au sein de l'édifice. Sylvie Costa Paillet dévoile la manière dont les artistes du 18^e et 19^e siècles ont représenté l'édifice, devenu un véritable emblème de la ville. La mise en valeur et les aménagements plus récents de la cathédrale sont aussi abordés : Karina Queijo s'intéresse



à l'éclairage, Yves Golay-Fleurdelys au mobilier liturgique, Jean-Christophe Geiser à l'orgue et la pasteur Line Dépraz témoigne de son usage chrétien actuel.

Cahiers d'archéologie romande

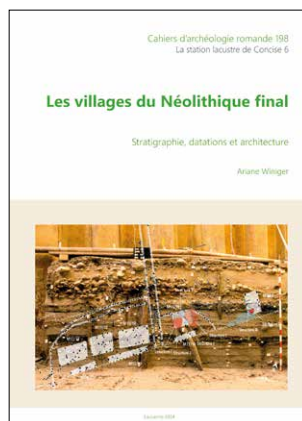
La collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR), créée en 1974 par Me Colin Martin, est une série indépendante de monographies d'archéologie, gérée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), à Lausanne. Les CAR sont organisés en association depuis l'été 2020 et dirigés par un comité d'édition représentant les principales institutions responsables des recherches à publier (MCAH, Site et Musée romains d'Avenches, Archéologies cantonales vaudoise et valaisanne et Université de Lausanne).



CAR 192

Pierre Corboud et Christiane Pugin Russbach, avec la collaboration de Krisztian Gal, Julien Renggli, Jean-Pierre Hurni et Bertrand Yerly

La station littorale Bronze final du Plonjon et les sites préhistoriques de la rade de Genève.



CAR 198

Ariane Winiger, avec la participation du Laboratoire romand de dendrochronologie

Les villages du Néolithique final. Stratigraphie, datations et architecture. La station lacustre de Concise 6.

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2024, 8 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 53'500.-.

- La Fondation Pro Urba, pour un Guide pédagogique destiné au jeune public, à paraître.
- Infolio SA, pour la publication d'un ouvrage littéraire sur l'histoire du Cercle d'Yverdon, à paraître.
- Les Editions Seismo, ABC arts & musées. *Histoire coloniale et voix autochtones*, à paraître.
- La Bibliothèque historique vaudoise, *Le Major Davel à travers le temps. Trois cents ans d'histoire*, paru en 2024.
- Les Cahiers d'Archéologie Romande (CAR), *Production artisanale de céramique (vaisselle et catelles) à Yverdon-les-Bains à l'Époque moderne*, à paraître.
- L'Association pour l'Histoire Vaudoise, *Atlas d'histoire vaudoise*, à paraître.
- L'Association Patrimoine en Lavaux. *Lavaux. Patrimoine bâti*, traduction anglaise, à paraître.
- Les Editions Favre S.A. *Pierre Dudan, le vagabond de la chanson*, paru en 2024.

La bibliothèque et les archives

Bibliothèque

L'augmentation du fonds et la reliure des volumes continue. Deux registres d'inventaire manuscrit des collections monétaires ont été restaurés. Afin de bénéficier de suffisamment de place au rayon durant les prochaines années, des travaux de désherbage et de décalage ont dû être effectués dans les deux bibliothèques, avec l'aide d'un civiliste. Cela a notamment nécessité le déplacement d'une partie des volumes dans d'autres bureaux.

Les chiffres des acquisitions 2024 sont présentés dans le tableau ci-contre (état au 14.01.2025)

Archives

En 2024, le travail sur le plan de classement des archives du MCAH s'est terminé et un plan de classement a été adopté par la Direction générale de la culture. Ce plan de classement sera intégré dans la structure des serveurs du MCAH en 2025 afin de commencer à classer les dossier et documents numériques selon ce nouvel ordre, en prévision de la mise en œuvre de la gestion électronique des documents (GED).

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaies et médailles	Total
Acquisitions	521	200	721
Monographies	225	72	297
Achats	117	46	163
Échanges	35	3	38
Dons	73	23	96
Périodiques	296	128	424
Achats	247	107	354
Échanges	48	6	54
Dons	1	15	16

Le personnel du Musée et ses activités

Personnel permanent

Lionel Pernet Directeur à 100%
Julia Genechesi Directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%
Sabine Utz Conservatrice en chef à 80%
David Cuendet Conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire
Hélène Blitte Conservatrice à 80%
Jérôme Bullinger Conservateur à 90%
Barbara Hiltmann Conservatrice à 70%
Carine Raemy Tournelle Conservatrice à 80%
Claire Brizon (CBN) Responsable de recherche et d'inventaire à 10%
Esther Cuchillo Responsable de recherche et d'inventaire à 25%
Anne Kapeller Responsable de recherche et d'inventaire à 10%
Claude Leuba Responsable de recherche et d'inventaire à 25%
Sylvie Zimmermann Responsable de recherche et d'inventaire à 20%
Anne-Sylvie Estoppey Régisseuse d'œuvres et webmestre à 35%
Jessica Perret Administratrice à 70% (jusqu'au 31 décembre)
Coralie Zufferey Secrétaire à 60%
Cosette Lagnel Bibliothécaire à 90%
Martine Piguet Médiatrice culturelle à 25%
Aude Souillac Médiatrice culturelle à 60%
Aline Berthoud Cabezas Conservatrice-restauratrice à 50%
Laure-Anne Küpfer Conservatrice-restauratrice à 55 %
Stéphane Ramseyer Conservateur-restaurateur à 80%
Karen Vallée Conservatrice-restauratrice à 60%
Georges Keller Responsable technique à 80%

Personnel temporaire et d'appoint

Frank Baumgartner: technique
Mathieu Bernard-Reymond: photographie
Nicole Beuret: chargée de recherche
Caroline Briner (CBR): communication et médiation numérique
Joane Latty: conservation-restauration
Clara Lauffer: chargée de recherche
Serena Lombardo: médiation culturelle
Amandine Mochamps: médiation culturelle
Nicolas Moret: conservation-restauration
Thibaut Voumard: médiation culturelle

Personnel accueilli (Valais)

Stéphanie Dietze-Uldry: conservation-restauration

Stagiaires

William Favre: ethnographie
Cordélia Le Quang Huy: monnaies et médailles
Pauline Roussi: histoire
Niels Travostino: conservation-restauration
Laetitia Blatti: conservation-restauration
Judith Pin: conservation-restauration
Audrey Pera: conservation-restauration

Civiliste

Julien Favre: conservation-restauration et collections

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* pour le CREASSM, 26 janvier (JG)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* pour l'Espace Horloger, 1^{er} février (JG)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* et du laboratoire de conservation-restauration pour des élèves du gymnase de Nyon, 21 février (LP)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* pour un groupe de députés du parlement cantonal, 27 février (LP)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* pour les étudiants de l'Université de Genève, laboratoire ARCAN (Archéologie africaine & anthropologie), 29 février (JG)
- Charge d'enseignement sur l'âge du Bronze (6 h), dans le cours de bachelor « Préhistoire régionale » de T. Steimer-Herbet, Institut Forel, UNIGE, mars (HB)
- Atelier « Hors d'usage ? Exposer les objets du quotidien », dans le cadre du programme « Le présent éclairé par l'histoire », *Laboratoire Histoire et Cité*, Palais de Rumine, 6 mars (SU)
- Visite guidée de l'exposition *Sacré Mormont!* pour l'Archéologie cantonale vaudoise, 7 mars (JG)
- Cours « Collections muséales : source pour une histoire internationale contemporaine. Cas d'étude collection du DM Lausanne », *Histoire internationale contemporaine et Méthodes de l'histoire*, séminaires de bachelor, Prof. T. David, UNIL, semestre de printemps (CBN)
- Cours « Retour / restitution. Comment repenser nos relations aux objets », Séminaire de recherche de Prof. M. Stavrinaki, UNIL, 16 avril 2024 (CBN)
- Présentation et visite des collections lapidaires de la cathédrale de Lausanne pour la direction du SERAC, 17 avril (LP, SU)
- Présentation et visite des collections lapidaires de la cathédrale de Lausanne, cours de L. Laurenti, HE-Arc CR Neuchâtel, 24 avril (SU)
- Visite du DABC de Lucens avec les services patrimoniaux du canton de Neuchâtel (Archéologie cantonale, Monuments historiques et Laténium), 29 avril (LP)
- Jury de master de Margaux Rouvinez, UNIL archéologie, 19 juin (LP)
- Visite guidée de l'exposition *Spécimens 24* pour les amis du MCAH, 10 septembre (LP avec N. Alvarez)
- Présentation et visite des collections lapidaires de la cathédrale de Lausanne, 65^e rencontres du centre européen d'études bourguignonnes (XIV-XVI^e siècle), Universités de Lausanne et Liège, 14 septembre (SU)
- Charge d'enseignement sur les âges des métaux, cours de master, Institut Forel, UNIGE, semestre d'automne (HB, LP)
- Visite du laboratoire de conservation-restauration pour des élèves du gymnase Auguste Piccard, 8 octobre (LP)
- Charge d'enseignement « Traitement des objets archéologiques organiques gorgés d'eau », cours de master, HE-Arc CR, Neuchâtel, Lausanne, Yverdon, Lucens, 11, 18, 23 et 24 octobre (DC)
- Accompagnement d'un groupe d'étudiants dans des visites de sites archéologiques en Occitanie dans le cadre du défi clé Occitanie - Sciences du passé, 23-25 octobre (LP)
- Cours « Autobiographie d'une selle Métis. Objet de musée et histoire coloniale », *Histoire internationale contemporaine*, séminaire de bachelor de T. Robert et F. Rossinelli, 27 octobre 2024 (CBN)
- Visite guidée de l'exposition *Spécimens 24* dans le cadre des disputes de Rumine, 2 novembre (LP avec N. Alvarez)
- Visite guidée « De la naissance de l'agriculture à son intensification entre Néolithique et âge du Bronze en Europe occidentale : débats et polémiques actuels » dans le cadre des disputes de Rumine, 2 novembre (HB, LP)
- Présentation et visite des collections lapidaires de la cathédrale de Lausanne, colloque international, *Rénover et restaurer les cathédrales (XVI^e-XX^e siècles). Notre-Dame de Lausanne remise en contexte*, UNIL, 8-9 novembre (SU)
- Présentation de la numismatique celtique lors du cours « Introduction à la numismatique antique » (Responsables : A. Bielman, J. Bovay, L. Dubosson-Sbriglione), UNIL, 12 novembre (JG)
- Journée de cours « Les collections archéologiques : de la fouille à l'exposition » avec différentes interventions dans le cadre du cours « La face cachée du musée », Master en muséologie de l'UNINE, Palais de Rumine, 15 novembre (HB, JB, DC, LP)
- Visite guidée de l'exposition « Par ici la monnaie ! » pour les étudiants du cours « Introduction à la numismatique antique » (Responsable(s) : A. Bielman, J. Bovay, L. Dubosson-Sbriglione), 22 novembre (BH)
- Journée de cours « Les dépôts de collections : enjeux de gestion et de conservation » avec différentes interventions dans le cadre du cours « La face cachée du musée », Master en muséologie de l'UNINE, DABC Lucens, 22 novembre (CBN, HB, DC, SU)

- Conférence « Les musées vaudois d'archéologie et leur offre de médiation », assises de l'Antiquité, HEP Lausanne, 29 novembre (LP)
- Conférence publique « Moyen Âge en mouvement : emplois à la cathédrale de Lausanne », *Apéritifs du Jeudi*, Site et musée romain d'Avenches (SMRA), Avenches, 5 décembre (SU)
- Cours « Collecter, documenter et raconter l'Histoire ou les histoires du canton de Vaud : enjeux des 20^e-21^e siècles », enseignement « Actualités du monde des musées », L. Terrier Aliferis, Master en muséologie UNINE, Université de Neuchâtel, 18 décembre (SU)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- Conférence « Découverte récente d'objets datés de l'âge du Bronze dans la région de Sainte-Croix (Jura suisse) », Journées d'actualité de l'APRAB, Saint-Germain-en-Laye, 1-2 mars (HB avec C.Wagner)
- Conférence « Tapa taché ? ou de l'usage des gels aqueux pour le traitement des marques d'eau sur une étoffe polynésienne », colloque *Perspectives en conservation-restauration*, ARAAFU, Paris, 7-8 mars (NM)
- Conférence « Les trouvailles monétaires au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire », GSETM, Lausanne, 8 mars (JG)
- Conférence « Sacré Mormont ! Enquête chez les Celtes », ArchéoJuraSites, Chaux-des-Crotenay, 23 mars (JG)
- Première journée du groupe de recherche « Falsimonia », Orléans, 16 avril (JG, BH)
- Conférence keynote « Des premiers objets en bronze aux premiers banquets. Manifestations du prestige et du luxe à l'âge du Bronze en Europe », 1^{ère} journée du GRAAP, *Luxe et prestige à la Protohistoire*, Bordeaux, 19 avril (HB)
- Conférence « Réinventer la monnaie des Celtes. Nouvelles perspectives en numismatique gauloise », REALHIA, Hières-sur-Amby, 12 juin (JG)
- Conférence « Quelques réflexions autour d'anciennes consolidations d'un tapa polynésien », colloque *Matière, matérialité*, CIHA, Lyon, 23-28 juin (NM)
- Conférence « Antony's cistophori in Asia Minor », *Long Table of the American Numismatic Society, online*, 28 juin (BH)
- Conférence « Coin collections in Switzerland: numismatics at the heart of an active, multidisciplinary network », ICOMON, Stockholm, 26 septembre (JG avec B. Zäch)
- Analyse du faciès monétaire d'Yverdon, Rue du Midi 35, lors de la journée d'étude consacrée à ce site, organisée par Clément Hervé, *Archeodunum Investigations Archéologiques SA*, Cossonay, 5 novembre (BH)
- Organisation de la *Cinquième journée d'étude des musées d'histoire du canton de Vaud*, Musée de la mécanique d'art et du patrimoine de Sainte-Croix, 11 novembre (LP, SU, avec A. Devanthéry et D. Esselborn)
- GR II-I, plusieurs communications dans le cadre du colloque du Groupe de réflexion sur les 2^e et 1^{er} siècles avant notre ère, *Projet ORIGINES: les origines gauloises d'Aventicum, capitale des Helvètes*, Avenches, 21-22 novembre (JG, LP)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Blumer R., Clivaz E., Pernet L., « Un siècle de chroniques archéologiques bientôt disponible en ligne. Toute l'archéologie suisse (ou presque) à portée de souris », *arChaeo*, 2024/4, 2024, pp. 12-15.
- Hiltmann B., « Quels messages, pour qui et pour quoi ? Analyse de la communication politique de Marc Antoine à travers un choix de monnaies frappées avant Actium », *Les Etudes Classiques* 91, 2023, pp. 25-52.
- Nitu C., Pernet L., « Le site du Mormont et la migration des Helvètes », *Dossiers d'archéologie*, 421, 2024, pp. 32-35.
- Nitu C., Pernet L., Vitali D., « Celti in Svizzera. Tutti i misteri del Mormont », *Archeologia Viva*, 223, 2024, pp. 32-49.
- Pernet L., Guichard V., Kaeser M.-A., « Gilbert Kaenel (1949-2020) et l'archéologie au musée », in C. Louboutin et A. Lehoërff (dir.), *Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au 21^e siècle*. Coll. Saint-Germain-en-Laye : musée d'Archéologie nationale, Sidestone Press, 2024 (Rencontres du MAN, 1), pp. 11-28.
- Pernet, L., « L'héritage de Frédéric Troyon (1815-1866) dans la réflexion sur l'avenir du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne) » in C. Louboutin et A. Lehoërff (dir.), *Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au 21^e siècle*. Coll. Saint-Germain-en-Laye : musée d'Archéologie nationale, Sidestone Press, 2024 (Rencontres du MAN, 1), pp. 199-216.

- Raemy Tournelle C., « L'apparition de la Vierge sur les monnaies de l'Évêché de Lausanne, un mystère non élucidé », *Art + Architecture en Suisse*, 2024/4, 2024, pp. 74-77.
- Utz S., Compte rendu de Dieter Bükler : *In neuem Licht – Der Klosterplan von St. Gallen. Aspekte seiner Beschaffenheit und Erschaffung, mit einem Beitrag von Alfons Zettler*. Berlin etc.: Peter Lang, 2020, in *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters (Monumenta Germaniae Historica)* 80, 2024, pp. 421-22.
- Utz S. (éd.) *La cathédrale de Lausanne: 750^e anniversaire*, *Art + Architecture en Suisse*, 2024.4.
- Utz S., « Remplois médiévaux: marqueurs de continuités dans un édifice en mouvement », *La cathédrale de Lausanne: 750^e anniversaire*, *Art + Architecture en Suisse*, 2024.4, pp. 68-73.
- Utz S., Neuenschwander Feihl J., « Faire vivre la cathédrale aujourd'hui: interview avec Line Dépraz », *La cathédrale de Lausanne: 750^e anniversaire*, *Art + Architecture en Suisse*, 2024.4, pp. 44-47.
- Utz S., « Le mystère du chapiteau enseveli », *La Gazette, média de la fonction publique vaudoise* (Patrimoine-Trésors cachés), juin 2024
- Utz S., Lauffer C., « Obsolescence non programmée », *ArChaeo* (Trouvaille), 2/2024, pp. 42-43.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)

- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- Conseil scientifique du château de Grandson (LP)
- Réseau des musées Iron Age (LP)
- Comité de pilotage du Laboratoire Histoire et Cité (LP)
- Comité scientifique et de programmation du Laboratoire Histoire et Cité (SU)
- Comité de lecture de la revue Gallia, Paris (LP)
- Comité de lecture de la revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- Comité de lecture de la Revue suisse de numismatique (NB, JG, BH)
- Comité de lecture d'Études celtiques, Paris (JG)
- Comité de lecture de la revue Art + Architecture en Suisse (SU)
- Comité de pilotage du « Nouveau Musée et Centre de compétences », musée du fer et du chemin de fer, Val-lorbe (DC)
- Prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise (LP, président du jury)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JG, trésorière)
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, secrétariat assuré par CZ)

- Comité de l'Association des amis du Cabinet numismatique de Winterthour (NB)
- Comité de l'Association pour les Cahiers d'archéologie romande, siège au musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, président)
- Comité de l'Association pour la sauvegarde et la valorisation de la Villa romaine de Pully (LP, président jusqu'en juin)
- Comité de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) (LP)
- Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- Comité de la Société académique vaudoise (LP)
- Comité du Dictionnaire sur l'Histoire des femmes en Suisse (FS-DS.ch) (SU)
- Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
- Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
- Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (NB, présidente, BH)
- Comité de l'Association suisse de recherche en provenance (CBn)
- Comité de la Société suisse de numismatique (NB, JG, vice-présidente, BH)
- Conseil de la Fondation Romande pour la Numismatique (JG)
- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire (LP)
- Conseil de fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
- Conseil de fondation du Château de La Sarraz (SU)
- Conseil de fondation de l'Espace Horloger (DC)
- Fonds des publications du MCAH (LP)

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Cours de muséologie d'ICOM-Suisse, session 2023-2024 (20 jours), 11, 15 janvier; 1, 8, 15 février; 7, 21 mars; 18, 25 avril; 2, 16 mai; 6, 13 juin (SU)
- Diplôme universitaire « Recherche de provenances des œuvres d'art: circulations, spoliations, trafics illicites, restitutions », Université Paris-Nanterre, janvier à juillet (NM)
- Museum Connections, salon professionnel des musées, lieux culturels et touristiques, Paris, 16-17 janvier (AS)
- Journée d'information de l'association AFEAF, Paris, 3 février (JG, LP)
- Formation FLORA, 5-7 mars, 12-14 mars, 15-17 mai (toute l'équipe)
- Colloque annuel organisé par le Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), Lausanne, 8 mars (NB, JG, BH, CRT)
- Workshop ICOM-Suisse dans le cadre du projet pilote « museum2030 », 11 mars (HB)
- Formation continue « Sels et dessalement: matériaux pierreux et céramiques », HE-Arc CR, Neuchâtel, 25-27 mars (AB, LAK)
- Formation « Sensibilisation au numérique responsable », 5 avril, 20 mai (CBR, JG)
- Formation « Le burnout, Comprendre et prévenir les symptômes pour trouver le meilleur équilibre », 29 avril (HB, JG)
- Colloque international de l'AFEAF consacré aux pratiques funéraires du premier âge du Fer, Rodez, 9-11 mai (LP)
- Cours ICOM-Suisse « Prints: from painted cloth to printed textiles », Genève, Prangins, Yverdon, Neuchâtel, Lausanne, 16-19 mai (KV)
- Colloque Archéologie et territoire, Archéologie suisse, Genève, 13-14 juin (JG, LP)
- Formation « FALC et accessibilité de l'information et des contenus digitaux », Palais de Rumine, 24 juin (CBR, LP)
- Congrès annuel ICOM-Suisse, « Durabilité sous haute tension », Berne, 22-23 août (HB, LP)
- Formation continue « Gemmes: caractérisation et bonnes pratiques de conservation », HE-Arc CR, Neuchâtel, 12-13 septembre (AB, LAK, JL)
- Colloque annuel de la Société suisse de numismatique, Bellinzona, 13-15 septembre (NB, JG, BH)
- Colloque « De Vercingetorix à Varus », projet CVMBAT, Savognin, 18-22 septembre (LP)
- Colloque international ICOMON, Stockholm, 25-29 septembre (JG)
- Cours ICOM Suisse « Proposer des visites guidées captivantes », Genève, 7 octobre (MP)
- Rencontre organisée par le Canton de Vaud et la ville de Lausanne « Pour une culture inclusive - Apprendre en faisant », Lausanne, 4 novembre (AS)
- Colloque international « Rénover et restaurer les cathédrales (XVI^e-XX^e siècles). Notre-Dame de Lausanne remise en contexte », UNIL, 8 novembre (LP, CRT, SU)
- Colloque annuel organisé par l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Baden, 8-9 novembre (JG, BH, LP)
- Formation Plan de sauvetage sectoriel PBC, 19 novembre (FB, DC, LP, SU)
- Cours ICOM Suisse « L'accueil des personnes en situation de handicap », Nyon, 25 novembre (AS)
- Formation continue « Oxygen Consumption », HE-Arc CR, Neuchâtel, 4-6 décembre (LAK, JL)

L'ANNÉE 2024 DU **mcah** EN QUELQUES CHIFFRES

64'726 visites dont 16'726 enfants

35 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires, ainsi que
7 stagiaires et 1 civiliste

721 ouvrages acquis par la
bibliothèque

53'500.– de subsides alloués à des
publications

5 expositions temporaires

15 publications (livres ou articles par
le Musée ou ses collaboratrices et
collaborateurs)

270'890 fiches d'inventaire migrées
dans la nouvelle base de données

5034 photographies HD, dont 2045
monnaies avers/revers, réalisées par
Mathieu Bernard-Reymond



SOUTIENS DU MCAH EN 2024



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

