



Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport d'activité 2025

2026

Les événements du MCAH
à agender !

VENDREDI 20 AU DIMANCHE 22 MARS
AU PALAIS DE RUMINE
FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ
Comme par magie : programme sur histoire-cite.ch

MARDI 24 MARS
AU PALAIS DE RUMINE, AULA
**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU MCAH - CERCLE VAUDOIS D'ARCHÉOLOGIE**

VENDREDI 1^{ER} AU DIMANCHE 3 MAI
PALAIS DE RUMINE
**10^E ÉDITION DES JOURNÉES VAUDOISES
D'ARCHÉOLOGIE**
Sur le thème de l'Art : programme sur j-v-a.ch

SAMEDI 26 SEPTEMBRE
AU PALAIS DE RUMINE
NUIT DES MUSÉES
Autour des expositions permanentes et temporaires

Département des institutions, de la culture,
des infrastructures et des ressources humaines
Direction générale de la culture
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1005 Lausanne

Tél. 021 316 34 30

mcah@vd.ch
www.mcah.ch

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi
ENTRÉE LIBRE

Coordination et suivi rédactionnel : Hélène Blitte
Mis en page par Wladimir Dudan, Hawaii Interactive,
Lausanne
Imprimé en février 2026 par l'imprimerie Cavin-Baudat,
Grandson

Photo de couverture : Entrée de l'exposition *Destination
archéologie*

Photographies : Mathieu Bernard-Reymond couverture,
p. 10, 12, 13, 20, 22, 23, 31 ; Sandra Hay p. 4 ; Gabrielle
Lechevallier p. 6, p. 16 ; Jérôme Renevey p. 14 gauche ;
Lionel Pernet p. 14 droite ; MCAH p. 17, 21, 26, 29, 33,
34 ; Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge
p. 19 ; Julien Cuendet p. 24.

Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

Rapport
d'activité
2025

Lionel Pernet, Julia Genechesi,
Sabine Utz, David Cuendet,
Hélène Blitte, Jérôme Bullinger,
Barbara Hiltmann,
Carine Raemy Tournelle,
Martine Piguet, Aude Souillac



mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne



Sortie d'équipe en juin au Château de Grandson.

Éditorial

L'année 2025 du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire était placée sous le signe des expositions. Entre les productions, les coproductions, les cofinancements et certains prêts importants, le MCAH a valorisé tous les aspects de ses collections : archéologie, histoire, ethnographie, monnaies et médailles. Deux expositions dossier ont pris place dans la salle Troyon : les derniers mois d'*Autobiographie d'une selle Méti*s et *Collections printemps 2025*. Au printemps, l'exposition de photographies d'Yves André *Helvètes migrants* du Musée romain d'Avenches, cofinancée par le MCAH, montrait les paysages actuels traversés par les Helvètes lors de leur migration en 58 av. J.-C. Deux importants projets ont abouti fin 2025 : l'exposition du château de Chillon sur les collections achetées ou découvertes en fouille autour de 1900 (*Disséquer/Habiller Chillon*) vernie le 17 septembre et surtout, la plus grande exposition jamais proposée par le MCAH, en collaboration avec le Naturéum : *Destination archéologie. 1798-Futur*, qui a ouvert ses portes le 20 novembre. Toutes deux ont comme point commun un regard critique sur l'archéologie au 19^e siècle et la mobilisation d'une très grande quantité d'objets issus des collections du MCAH (plus de 400 pour la première et près de 2000 pour la seconde). Le laboratoire de conservation-restauration a été fortement mobilisé pour la préparation des pièces, leur conditionnement et surtout leur soclage et mise en place pendant les deux montages, à quelques semaines d'intervalle. Toutes deux dévoilent un panorama très représentatif des collections du musée conservées en réserves et habituellement invisibles du public. Certains objets sont ainsi montrés pour la première fois, d'autres n'étaient plus présentés depuis plusieurs dizaines d'années.

L'ouverture de *Destination archéologie*, sur une surface de 1200 m², après 3 ans de préparation, est l'aboutissement d'un travail collectif qui a fait appel à toute l'équipe de conservation du MCAH pour l'élaboration des contenus et le choix des objets. Elle permet de valoriser tant les collections d'archéologie, de numismatique que d'histoire et d'ethnographie. Les plus belles pièces de la collection d'égyptologie sont par exemples présentées, de même qu'une pirogue de l'âge du Bronze de 7 mètres de long. L'arc chronologique de l'exposition s'étend des dons de Jacques Boucher de Perthes, des bifaces datés de 400'000 ans, à un téléphone portable des années 2020, en passant par de la céramique grecque et étrusque aux décors de la cathédrale de Lausanne. En quelques semaines, l'exposition a donné lieu à plusieurs émissions radio, un journal télévisé et plusieurs articles dans la presse.

Au total, le MCAH a été cité 111 fois dans les médias suisses en 2025. À cela il faut ajouter les mentions dans la presse internationale à la suite de l'ouverture le 25 novembre à Milan de l'exposition *I giochi olimpici. Una storia lunga tremila anni*. Cette collaboration entre la Fondazione Luigi Rovati, le Musée olympique et le MCAH autour de l'histoire des jeux olympiques dans le cadre des Jeux olympiques de Milan-Cortina, est venue clore cette riche année où le musée a participé à sept expositions ! Autre prêt international prestigieux, une trentaine de pièces issues du site d'importance européenne du Mormont sont présentées au musée danois de Moesgaard depuis septembre. Le Mormont sera à nouveau sur le devant de la scène en 2026 avec l'itinérance de l'exposition *Sacré Mormont !* au musée archéologique de Francfort.

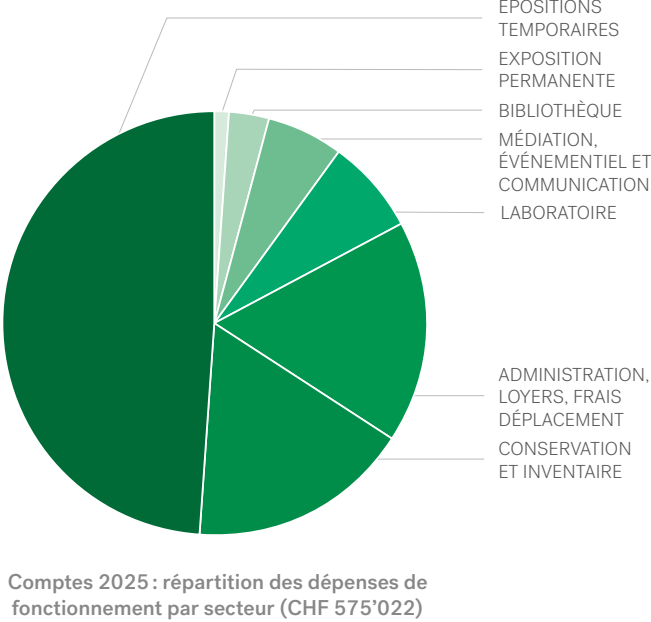
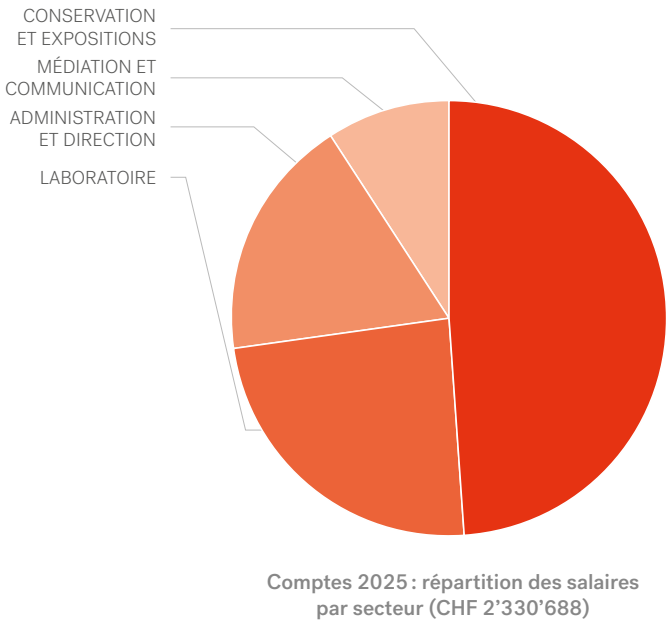
2025 fut aussi une année riche en événements avec les traditionnels Ciné au Palais, Histoire et Cité (avec une fréquentation



Nuria Gorrite, cheffe du Département des institutions, de la culture, des infrastructures et des ressources humaines (DICIRH), et Lionel Pernet, directeur du MCAH, lors du vernissage de l'exposition *Destination archéologie*.

en hausse), les Journées vaudoises d'archéologie (à Orbe-Boscéaz) et la 24^e Nuit des Musées de Lausanne et Pully. Malgré cette riche programmation, le Palais de Rumine et le MCAH ont subi un recul de fréquentation, particulièrement sur la fin de l'année. Les salles d'exposition permanente ont perdu 7900 visiteurs par rapport à 2024 (baisse de 17%), mais la fréquentation globale reste toutefois à un niveau bien supérieur à celui du musée avant le COVID et similaire à celui de 2022. L'offre du Palais n'ayant pas été réduite, au contraire, les raisons peuvent

être trouvées notamment dans les travaux très bruyants sur la place de la Riponne et la diminution de l'accessibilité au Palais. Au cours de l'année, plus de 34'000 notices ont été ajoutées à l'inventaire, principalement en archéologie. D'importants ensembles mésolithiques et néolithiques ont rejoint les collections, ainsi qu'une donation conséquente du Musée du Vieil Orbe. En histoire, le Musée a acquis des objets liés à la viticulture de Lavaux, des effets personnels d'Albert Naef, plusieurs peintures, ainsi que des objets du quotidien des 18^e au 20^e siècles, renforçant la documentation de la vie cantonale. En ethnographie, plusieurs dons et achats sont à mentionner, comme un ensemble important d'objets de Papouasie-Nouvelle-Guinée, un contenant indonésien et un collier sud-afri-



cain, témoignant de cultures extra-européennes et de parcours suisses à l'étranger. Les collections de monnaies et médailles se sont enrichies de 976 nouveaux objets, notamment en provenance du chantier archéologique des Prés-de-Vidy, à Lausanne, toujours riche en découvertes remarquables. En revanche, le vol de 62 monnaies d'or romaines du trésor de Vidy, prêtées par le MCAH au Musée romain de Lausanne-Vidy depuis 1993, a entraîné une perte patrimoniale considérable et un important travail de reconstitution d'inventaire. Depuis juillet, la nouvelle base de données FLORA pour la gestion de nos collections fonctionne pleinement. Elle nécessite un vaste travail de correction, d'harmonisation et de restructuration, avec plus de 275'000 modifications effectuées en 2025. Les collections ont été réorganisées par disciplines et enrichies par plus de 1500 nouvelles images et documents numériques. Une collaboratrice auxiliaire, Alecia Thorez, a été engagée pour soutenir ce travail qui se poursuivra en vue de la mise en ligne progressive des collections.

Les collections ont aussi donné lieu à des publications, dont deux monographies, une consacrée à la fouille de la nécropole celtique de Lausanne-Vidy (fouilles 1989-1990), qui permet de rendre public cet important ensemble d'une quarantaine de tombes datées entre 140 et 110 av. J.-C. et un volume de la collection *PatrimoineS*, en collaboration avec le Prof. Dave Lüthi de l'Université de Lausanne, sur l'histoire des collections du Château de La Sarraz, dont la donation au MCAH date de 2023. Sur le plan de la communication, le poste à durée déterminée créé en 2024 a été transformé en poste fixe en 2025 et a fait l'objet d'un recrutement en septembre. Caroline Briner a été choisie et commence à 40% le 1^{er} janvier 2026, après avoir assuré le poste à 35 % en 2025. Pendant toute l'année 2025, le MCAH a ainsi été actif sur les réseaux sociaux, en poursuivant une politique dynamique de tournages et de diffusion de vidéos, notamment sur la préparation de l'exposition *Destination archéologie*. Cette communication, qui a augmenté le suivi

sur nos réseaux sociaux, a été renforcée par la production de capsules vidéo réalisées par Philippe Nicolet et Julien Cuendet (Studio NVP) diffusées sur la chaîne youtube du MCAH.

Dans le cadre de sa démarche visant à davantage de durabilité, le MCAH a mandaté, conjointement avec le Naturéum, Delphine Avrial pour la réalisation d'un diagnostic RSO (Responsabilité Sociétale de l'Organisation). Plusieurs entretiens ont eu lieu au printemps avec les différents membres des équipes de nos deux institutions afin de dresser un état des lieux dans divers domaines, allant de la santé et sécurité au travail à la durabilité écologique, en passant par la gouvernance et la programmation culturelle de nos musées. Le rapport remis début 2026 permettra de définir les mesures à mettre en place pour améliorer nos impacts et renforcer notre engagement. Le groupe accessibilité a continué à travailler sur ce thème afin de mettre en place des améliorations concrètes dans le Palais de Rumine et au MCAH : signalétique, visites en audiodescription, visites en langage clair, etc.

Enfin, il est réjouissant de constater que malgré la charge de travail importante en 2025, l'équipe scientifique a publié un nombre important d'articles, de comptes rendus et de contributions à des ouvrages collectifs (voir liste en fin de volume) et pris part à de nombreuses journées d'étude, colloques et rencontres professionnelles en Suisse et à l'étranger, contribuant à la diffusion des résultats de recherche et au rayonnement scientifique des collections du MCAH. L'équipe a aussi répondu à des dizaines de demandes de renseignement, d'expertise, de documentation et de photographies émanant de chercheurs, d'institutions muséales, d'archéologues et du public ainsi qu'à l'encadrement de sept stagiaires. L'engagement de toutes et tous a été important pour mener tous ces projets en parallèle, dans une très bonne entente. Le comité de direction se réjouit de faire vivre l'exposition *Destination archéologie* pendant toute l'année 2026, tout en retrouvant davantage de temps pour la gestion et l'étude des collections.

FRÉQUENTATION 2025	Adultes	Enfants	Total
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	22'068	7378	29'446
Salle permanente Monnaies et Médailles	6916	2444	9360
Ateliers enfants périodes scolaires	-	1147	1147
Ciné au Palais	1244		1244
Passeport-vacances	-	14	14
Visites du Palais de Rumine	80		80
Pâkomuzé	-	30	30
Festival Histoire et Cité	1750		1750
Conférences d'actualité de la recherche lors des journées vaudoises d'archéologie (JVA)	120		120
Conférences Amis du MCAH	347		347
Exposition Spécimens 24	5891	2552	8443
Exposition Destination archéologie	800	301	1101
Visites du dépôt Lapidaire pour le 750 ^e anniversaire	90		90
Total fréquentation 2025	39'306	13'866	53'172

DONT	Adultes	Enfants	Total
Visites guidées scolaires expo permanente	49	479	528
Visites libres scolaires expo permanente	283	2203	2486
Visites guidées et ateliers scolaires Destination archéologie	128		128
Total Nuit des Musées	6200	1814	8014
Salles permanentes Préhistoire et histoire (y.c. expositions temporaires)	2841	746	3587
Salle permanente Monnaies et Médailles	615	226	841
Grandes Salles (Aurores boréales)	2744	842	3586
Total Expositions temporaires Salle Troyon	19'503	6187	25'690
Collections invisibles 2024 jusqu'au 13 avril	5015	1852	6867
Collections printemps 2025	14'488	4335	18'823

À ces chiffres, il faut ajouter que les collections cantonales d'archéologie et d'histoire sont visibles de manière permanente au Château de Chillon, à la Cathédrale de Lausanne, au Château de la Sarraz et dans les trois musées reconnus (Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée d'Yverdon et région et Musée romain de Nyon).

LE MCAH EN LIGNE, CHIFFRES 2025

- 20'116 visites uniques sur le site www.mcah.ch
- 46" : temps moyen passé par personne sur le site www.mcah.ch
- 51'175 pages consultées sur le site www.mcah.ch
- Origine des visiteurs et visiteuses (par ordre décroissant) : moteurs de recherche, palaisderumine.ch, vd.ch, réseaux sociaux
- 3056 abonné-es Facebook à la fin de l'année
- 2901 abonné-es Instagram à la fin de l'année
- 532 abonné-es LinkedIn à la fin de l'année (compte ouvert le 18 mars 2025)
- 111 mentions dans les médias suisses



Mur d'objets antiques provenant de pays méditerranéens dans *Destination archéologie*.

Expositions

Spécimens 24

Nos collections racontent...

Grandes salles du Palais de Rumine, du 21 juin 2024
au 24 août 2025

Quelle place occupent aujourd'hui les musées de sciences et d'histoire ? Quelles sont les raisons d'être des collections scientifiques, autant anciennes que récentes ? Comment choisir ce que l'on va conserver pour les futures générations ?

Spécimens 24. Nos collections racontent... est la première exposition conduite par le Naturéum, en partenariat avec le MCAH et en collaboration avec les musées de Plateforme 10. Elle met en valeur les collections scientifiques pour questionner la place et le rôle de ces musées face aux enjeux de notre société, au travers des trois missions fondamentales des institutions : se souvenir, étudier et transmettre. Ces trois missions sont abordées en explorant plusieurs thématiques transversales aux collections : l'histoire des sciences (spécimens en héritage), la diversité de la nature (spécimens sous la loupe) et l'Anthropocène (spécimens en danger) au Palais de Rumine, ainsi que les tourbières (spécimens entourés) au Jardin botanique. L'exposition fait également la part belle aux émotions, en mettant en lumière six artistes vaudois dont les œuvres résonnent avec les collections des deux musées. Un programme d'ateliers scolaires et familles, de visites, de rencontres et de soirées au musée vient enrichir cette exposition.

Au total, 18'054 personnes, dont 4854 enfants, ont vu l'exposition.

Collections invisibles 2024

Autobiographie d'une selle Métis

Salle Troyon, du 11 octobre 2024 au 13 avril 2025

L'édition 2024 de *Collections invisibles* met en lumière une selle Métis (Canada). Cette dernière a été l'objet d'une étude collaborative avec Sherry Farrell-Racette et Laura Peers au sein du projet de recherche de provenance 2023-2024 du MCAH, soutenu par l'Office fédéral de la culture.

Cette selle vous raconte son histoire, de sa fabrication à sa venue en Suisse dans les années 1820 dans le cadre de l'installation de familles suisses à la colonie de la rivière Rouge (aujourd'hui Winnipeg). Elle est exposée avec cinq œuvres contemporaines réalisées par des artistes Métis brodeurs et brodeuses de perle (Jennine Krauchi, David Heinrichs, Vi Houssin, Claire Johnston et Brianna Oversby) qui vous montrent, par l'intermédiaire de leur création, la vivacité de leur culture.

Les textes de l'exposition sont en français et en anglais.

Cette exposition est complétée par le livre *PatrimoineS* Hors-Série 3, paru en 2024 (RA2023 p. 35). Deux ateliers de broderie perlée ont été proposés au public : l'un le 2 septembre 2024, animé par Sherry Farrell-Racette et David Heinrichs, lors de leur venue au musée pour étudier la selle, et l'autre animé par Martine Piguët et Aude Souillac le 1^{er} avril 2025.

Au total, 12'123 personnes, dont 3189 enfants, ont vu l'exposition.



Vue de l'exposition *Collection printemps 2025*.

Collections printemps 2025

Actualités des découvertes archéologiques vaudoises

Salle Troyon, du 2 mai 2025 au 29 mars 2026

L'exposition *Collections printemps 2025* propose une sélection inédite d'objets récemment découverts dans les districts du Jura-Nord vaudois et de Morges, au gré des fouilles conduites sous l'égide de l'Archéologie cantonale.

De l'âge du Bronze à l'époque contemporaine, le parcours offre un voyage à travers les âges. Statuettes, bracelets, fibules, couteaux, vases, monnaies, boutons ou encore clefs : la majorité des objets exposés ont transité par notre laboratoire de conservation-restauration. Ils ont été nettoyés et stabilisés minutieusement en vue de leur conservation à long terme dans les collections du Musée. Parfois, l'équipe du laboratoire est intervenue directement sur les chantiers pour assurer le prélèvement des vestiges particulièrement fragiles, en collaboration avec les archéologues.

Dans le détail, l'édition 2025 de *Collection printemps* vous permet de découvrir des objets issus de fouilles menées entre 2023 et 2024 à Champvent, Chavornay, Yverdon-les-Bains et Grancy.

En 2025, 18'823 personnes, dont 4335 enfants, ont vu l'exposition.



Destination archéologie

1798-Futur

Grandes salles du Palais de Rumine, du 21 novembre 2025 au 7 février 2027

L'exposition *Destination archéologie* propose de découvrir comment la science construit notre regard sur le passé. À bord d'une machine à voyager dans le temps, le public plonge dans le 19^e siècle et parcourt la grande histoire de l'archéologie. Il aborde les civilisations anciennes avec les yeux de cette époque et explore les idées qui en découlent.

Entre 1798 et 1914, l'archéologie se métamorphose. De la campagne d'Égypte de Napoléon à la découverte des Lacustres en Suisse, en passant par les fouilles de sites antiques, préhistoriques et médiévaux, ces nouvelles connaissances se diffusent très vite dans la population et engendrent des stéréotypes dont les 20^e et 21^e siècles ont hérité. Ces clichés continueront-ils à nous influencer dans le futur ?

Conçue par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), en collaboration avec le Naturéum, cette exposition invite le public à embarquer dans une machine à voyager

Éléments architecturaux dans la partie consacrée au Moyen Âge de *Destination archéologie*.

dans le temps pour vivre une expérience immersive sur plus de 1200 m², qui mêle objets, images, science et imagination. Le parcours propose cinq dates clé, de 1798 à 1914, durant lesquelles l'archéologie s'invente et se transforme, interrogeant les liens entre savoirs scientifiques, idéologies national(ist)es et représentations du passé.

La médiation culturelle du MCAH a conçu au sein même de l'exposition des dispositifs de médiation permettant aux visiteurs et visiteuses d'expérimenter par eux-mêmes certains concepts afin de mieux les comprendre. Pour le public familial, un carnet de jeux illustré par Fanny Vaucher est disponible. Il offre aux enfants dès 6 ans la possibilité d'observer et de toucher des objets pour comprendre l'exposition. Pour les tout-petits (0-6 ans), des mallettes pédagogiques et sensorielles sont à disposition des garderies sur réservation. Grâce à elles, les enfants découvrent l'exposition à leur rythme en utilisant leurs sens. Enfin, un vaste programme culturel offrant des visites lunch, flash, commentées et hors les murs mais aussi des ateliers familles ou des contes a été réalisé afin de rendre vivante cette exposition.

En 2025, 1101 personnes, dont 301 enfants, ont vu l'exposition.

Disséquer/Habiller Chillon

Les collections racontent le château

Château de Chillon, du 18 septembre 2025 au 26 avril 2026

Une exposition de la Fondation du Château de Chillon, en partenariat avec le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Commissariat général : Noémie Enz (directrice de la programmation culturelle, Chillon) ; commissariat scientifique : Claire Huguenin (ancienne conservatrice du MCAH) ; collaboration scientifique : Sabine Utz (MCAH).

Comment restituer l'histoire d'un monument millénaire ? Faut-il en révéler l'architecture dans sa nudité stratifiée par les siècles, ou au contraire le parer d'objets et de récits pour en composer l'atmosphère ? Cette exposition invite le public à explorer les multiples manières dont la forteresse emblématique a été perçue, étudiée et mise en scène depuis la fin du



Ci-dessus, vue de l'exposition *Disséquer/Habiller Chillon* au Château de Chillon.

À droite, vue de l'exposition *Les Jeux olympiques, une histoire longue de 3000 ans* à la Fondazione Rovati (Milan).

19^e siècle. De salle en salle, elle met en lumière cette tension féconde entre deux approches - disséquer ou habiller - qui ont façonné le visage de Chillon vers 1900. Longtemps perçues comme antagonistes, ces deux approches se sont croisées, parfois confrontées, mais aussi enrichies mutuellement à travers l'histoire du château.

Cette grande exposition temporaire présentée au sein du château est née d'une volonté de la Fondation de mettre en lumière les collections historiques et archéologiques du site. Ces collections sont propriété de l'État de Vaud et gérées par le MCAH depuis 2002. Plus de 400 objets sont ainsi exceptionnellement sortis des dépôts du MCAH et sont présentés de manière originale au public, entre arches d'escaliers et caisses de trouvailles archéologiques. Ces dernières montrent la quantité et la variété des objets lors des fouilles réalisées par le premier archéologue cantonal, Albert Naef, dès 1897.



Les Jeux olympiques, une histoire longue de 3000 ans

Fondazione Luigi Rovati à Milan, du 26 novembre 2025 au 22 mars 2026

Pour célébrer les Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver Milano Cortina 2026, la Fondazione Luigi Rovati présente une grande exposition consacrée à l'histoire, aux protagonistes et aux valeurs des compétitions sportives, de l'Antiquité à nos jours.

Réalisée en collaboration avec le Musée Olympique (Lausanne) et le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne), l'exposition est conçue par Anne-Cécile Jaccard et Patricia Reymond (Musée Olympique), Giulio Paolucci (Fondazione Luigi Rovati) et Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire). Elle tisse un lien entre les mondes anciens et contemporains pour montrer comment l'idéal olympique a traversé les siècles tout en restant fidèle à ses valeurs fondatrices. De la Grèce antique, où les Jeux célébraient la paix et l'unité entre les cités, à la vision éducative de Pierre de Coubertin, fondateur des Jeux modernes, les principes durables de paix, d'inclusion, d'excellence et de respect continuent de façonner et d'inspirer l'esprit olympique aujourd'hui.

Manifestations et médiation culturelle

Festival Histoire et Cité

Palais de Rumine et Plateforme 10, Lausanne, du 4 au 6 avril 2025

L'année 2025 marque le 10^e anniversaire du Festival Histoire et Cité, initié par la Maison de l'Histoire de l'Université de Genève, et la 7^e édition lausannoise. Cette année, le riche programme de conférences, projections, débats et rencontres s'est élargi à Neuchâtel, Prangins, Nyon et La Chaux-de-Fonds, devenant véritablement romand ! Au total, l'événement a attiré plus de 7000 personnes.

ANIMAL ! Le thème de cette année explorait les relations entre les humains et les autres animaux à travers les siècles. À la fois espèces compagnes et acteurs oubliés des révolutions agricoles ou des avancées scientifiques, figures aussi bien divines que trophées de chasse, les animaux incarnent une histoire qui oscille entre sauvage et domestique, altérité et appropriation. À Lausanne, la conférence d'ouverture de François Jaquet posait les enjeux des rapports entre les espèces et du spécisme. Durant le week-end, les interventions proposaient un voyage sur ces rapports à travers l'histoire, de la préhistoire au 21^e siècle : des chiens policiers aux animaux des récits apocryphes, des laboratoires de recherche animale aux hommes-ours des sagas islandaises.

Le MCAH a proposé divers sujets en lien avec la diversité de ses collections : un atelier sur les monnaies antiques, une visite thématique de l'exposition temporaire *Spécimens 24*, une conférence sur les usages des animaux en contextes coloniaux. Le Musée a aussi invité Laurence Terrier Aliferis à décrypter les créatures et monstres hybrides du portail peint

de la cathédrale de Lausanne et Mathieu Luret à présenter le métier d'archéozoologue. La collaboration avec le Bureau de l'égalité de la ville de Lausanne a une nouvelle fois fait salle comble sur des questions féministes avec Pauline Ferrari qui interrogeait la culture des « mâles alpha ».

Les 40 événements proposés au Palais de Rumine et à Plateforme 10 ont attiré 1750 participant-es, affichant ainsi une légère progression (c. 10%) par rapport aux années précédentes. La journée du vendredi, organisée en collaboration avec les Gymnases, a permis à plus de 600 gymnasiens et enseignantes d'histoire de tout le canton de participer à des cours publics et ateliers qui leur étaient dédiés.

Journées vaudoises d'archéologie

Palais de Rumine et Villa gallo-romaine d'Orbe Boscéaz, 2 au 4 mai 2025

Comme chaque année, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et l'Archéologie cantonale vaudoise organisent une après-midi de conférences sur l'actualité de la recherche. Inaugurant le week-end familial des Journées vaudoises d'archéologie (JVA), ces présentations se sont déroulées au Palais de Rumine.

La nature et l'agriculture étaient au cœur de cette 9^e édition des JVA. La fondation Pro-Urba était chargée de l'organisation de ce week-end d'animations sur le site de la Villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz. Le MCAH a proposé deux activités : une enquête carpologique mêlant observation et comparaison de plusieurs espèces de graines et une activité manuelle per-



Animation sur l'histoire du feu lors de la Nuit des Musées.

mettant de planter une graine de variétés anciennes (pois, blé, engrain...) dans des petits pots en argile à décorer. Le public a répondu présent (environ 600 personnes) mais une succession d'orages dans la plaine de l'Orbe nous a obligé à clore ces JVA dès le dimanche midi.

Nuit des Musées

Palais de Rumine, 27 septembre 2025

La Nuit des Musées 2025 a réuni les musées de Lausanne et Pully autour d'une thématique commune: *Allumez la lumière!* Le MCAH a proposé au public venu nombreux une activité manuelle (environ 120 enfants ont fabriqué des lanternes), des visites guidées de notre exposition temporaire *Collections printemps 2025* et une animation de Nicolas Reinhard autour de l'histoire du feu et des techniques d'allumage au fil du temps. Au total, 1866 personnes ont participé aux activités du MCAH.

Projections

CINÉ AU PALAIS

Palais de Rumine, 1-2 février 2025

Pour sa 11^e édition, Ciné au Palais a joué l'ouverture, l'originalité et la convivialité. En invitant deux institutions lors de cet évènement, le Musée de la main UNIL-CHUV et le Laboratoire Histoire et Cité, les musées de Rumine et la BCUL ont pu proposer un éventail plus large que les années précédentes, avec 16 documentaires récents pour petit-es et grand-es, suivis par des rencontres avec leurs réalisateur-ices ou des spécialistes. La programmation a connu un beau succès avec 1244 spectatrices et spectateurs. Les trois films programmés par le MCAH ont été vus par 208 personnes. *L'épopée des signes* retraçait l'histoire de l'écriture, des premiers signes gravés sur des os du Magdalénien, jusqu'à l'apparition du latin en Italie; les images d'archives exceptionnelles de *Téviec, meurtre au Mésolithique* racontaient la découverte de tombes préhistoriques sur l'île de Téviec en Bretagne, alors que le petit film animé *Four Faces of the Moon* abordait l'histoire coloniale du Canada. Les deux projections de ce film d'animation ont été suivies par des visites guidées flash de l'exposition *Collections invisibles 2024 - Autobiographie d'une selle Métis*.

Ateliers durant les vacances scolaires

PÂKOMUZÉ

Cette année Pâkomuzé a fêté ses 20 ans! Pour célébrer cet évènement, les musées ont invité des institutions, associations, artistes et artisan-es pour animer les vacances de Pâques. Le MCAH s'est associé au Village lacustre de Gletterens pour se plonger dans l'artisanat préhistorique. Trente enfants ont fabriqué leur couteau à moissonner fait d'une écorce de bois et d'une lame en silex.

PASSEPORT-VACANCES

Lors des vacances d'automne, l'atelier « Le collier de Cro-Magnon » a été proposé aux passeport-vacances de Morges et environs. Quatorze enfants sont venus fabriquer un collier d'inspiration paléolithique en utilisant des matériaux et des techniques employés par nos ancêtres.



De haut en bas et de gauche à droite: Atelier autour des représentations animales sur les monnaies, Festival Histoire et Cité. Atelier de médiation « Dans la peau d'un historien ». Activité autour de la carpologie (étude des graines), Journées Vaudoises d'Archéologie. Visite guidée du lapidaire de la cathédrale de Lausanne, 750^e anniversaire de la cathédrale.

Ateliers et visites

ATELIER DES ENFANTS

La médiation culturelle du MCAH crée des ateliers pédagogiques en lien avec le programme scolaire offrant aux enseignants la possibilité de conclure ou d'introduire leur enseignement en histoire. Cette année, 5 ateliers ont été proposés, illustrant les principales périodes de la Préhistoire. Les élèves ont pu réaliser une peinture rupestre, du pain ou encore une bourse en cuir en s'immergeant au Paléolithique et au Néolithique. Le Moyen Âge a aussi été abordé avec la confection de sceaux scellant un parchemin. Enfin, une enquête autour d'Ötzi, l'homme des glaces, a mis en avant les méthodes scientifiques utilisées en archéologie. 1147 enfants ont participé à ces ateliers en 2025.

VISITES DE L'EXPOSITION PERMANENTE PAR DES CLASSES

Comme chaque année, le MCAH accueille dans ses salles d'expositions permanentes des scolaires en proposant deux formats de visite : les visites guidées et les visites enquêtes. Conçues elles aussi pour répondre à l'enseignement en histoire, 528 élèves en ont bénéficié. Les groupes scolaires peuvent également venir en visite libre : 2486 personnes ont parcouru de cette manière nos trois expositions permanentes.

VISITES DU PALAIS DE RUMINE

En 2025, les visites guidées du Palais de Rumine par Clara Lauffer se sont poursuivies au rythme d'une fois par mois. Elles permettent de découvrir les coulisses du bâtiment ainsi que l'histoire de sa construction.

VISITES ET ATELIER DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE COLLECTIONS INVISIBLES 2024

Les trois visites guidées de *Collections invisibles 2024 - Autobiographie d'une selle Métis* ont compté 5 personnes alors qu'une initiation à la broderie perlée a permis à 6 personnes d'approcher cet artisanat ancestral et encore très présent sur de nombreux objets traditionnels d'Amérique du Nord.

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE SPÉCIMENS 24

En soutien à l'équipe de médiation du Naturéum, les auxiliaires du MCAH ont réalisé 14 ateliers et visites guidées de l'exposition.

ATELIERS ET VISITES DE L'EXPOSITION DESTINATION ARCHÉOLOGIE

Des visites guidées complètes ou à la carte (c'est-à-dire se concentrant sur une seule période chronologique) de la nouvelle exposition temporaire *Destination archéologie* ont été proposées entre fin novembre et fin décembre à 77 élèves et enseignant-es. Dès 2026, des ateliers seront aussi organisés.

HORS LES MURS

Dans le cadre du programme *VU.CH l'art à l'hôpital*, l'équipe de médiation culturelle du MCAH propose sa présence dans l'unité de neurorééducation aiguë du CHUV pour faire dialoguer des objets archéologiques avec des patient-es. Imaginé par l'artiste Sophie Bouvier Ausländer, un *Cabinet de*

curiosités mobile comprend des tiroirs dans lesquels sont intégrés des objets provenant des collections du MCAH. Accompagnées par des physiothérapeutes et des ergothérapeutes, les médiatrices permettent aux patient-es de sortir de l'univers médical qui fait leur quotidien. Initié en 2024 avec trois visites, l'expérience a été renouvelée en 2025 à deux reprises.

VISITES POUR LE 750^e ANNIVERSAIRE DE LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE

Pour le 750^e anniversaire de la consécration de la Cathédrale de Lausanne, un riche programme a été élaboré afin de fêter ce monument historique incontournable du Canton de Vaud. En charge de l'ensemble des éléments architecturaux qui sont détachés de l'édifice, le MCAH s'est associé à ce programme. Il a proposé plusieurs visites guidées du dépôt lapidaire de la cathédrale habituellement fermé au public. Très rapidement complète, cette offre a montré le grand attachement du public pour l'édifice et ses secrets. Ces visites ont aussi été l'occasion pour deux contributions à des émissions de radio et de télévision (La Télé et RTS *Histoire vivante*).

Amis du MCAH

L'association des Amis du MCAH a été créée le 20 septembre 2016 à Lausanne. Elle succède au Cercle vaudois d'archéologie, fondé en 1962, et regroupe les personnes désireuses de promouvoir l'archéologie et l'histoire, en particulier dans le canton de Vaud.

L'association vise également à soutenir les projets du MCAH et à tisser des liens entre grand public et professionnel·les. Les membres de l'association bénéficient de nombreux avantages :

- Un programme de conférences.
- Des visites de chantiers de fouilles et d'expositions.
- Une entrée gratuite par exposition temporaire du MCAH (Grandes salles de Rumine).
- Trois publications envoyées chaque année : *Archéologie vaudoise*, *PatrimoineS* - *Collections cantonales vaudoises* et le *Rapport d'activité du MCAH*.
- Des souscriptions pour des publications d'archéologie à des conditions préférentielles (notamment les Cahiers d'archéologie romande).

Actuellement, l'association compte 217 membres, dont 31 membres à vie. Durant l'année 2025, les conférences, la journée de la recherche des JVA et la visite organisées par les Amis du MCAH ont attiré 467 personnes.



La statuaire du jubé de Notre-Dame de Paris.

Programme 2025

11 FÉVRIER 2025

L'ÂGE DU BRONZE DE LA CORSE : LES SOCIÉTÉS TORRÉENNES

Par Kewin Pêche-Quilichini

25 MARS 2025

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

LES CAHIERS D'ARCHÉOLOGIE ROMANDE FÊTENT LEURS 50 ANS

Par Denis Weidmann, Caroline Brunetti et François Mariéthoz

2 MAI 2025

JOURNÉES VAUDOISES D'ARCHÉOLOGIE - JOURNÉE D'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

3 JUIN 2025

LE COMPLEXE MILITAIRE ROMAIN DU CLOS DE LA VISITATION À LYON (FIN DU II^e S. AP. J.-C.)

Par Benjamin Clément

16 SEPTEMBRE 2025

VISITE CHANTIER DE FOUILLES DES PRÉS-DE-VIDY

Par Romain Guichon

7 OCTOBRE 2025

LA STATUAIRE DU JUBÉ DE NOTRE-DAME DE PARIS

Par Damien Berné

4 NOVEMBRE 2025

LA TOMBE ROYALE DE LAVAU, 450 AVANT NOTRE ÈRE

Par Bastien Dubuis

9 DÉCEMBRE 2025

DANS LES ALPES NÉOLITHIQUES : SAVOIR-FAIRE ET ARTISANS DE LA PRÉHISTOIRE

Par Marie Besse



Bouclier collecté par Esther Cherix et Marcel Haubensak pendant leur séjour en Papouasie-Nouvelle-Guinée pour tourner le documentaire *Transpapouasie*. Pigments sur écorce, ETH/0267.

Les collections

Dépôts de Lucens, Moudon et Lausanne

L'activité dans les dépôts de Lucens et Moudon a été marquée en 2025 par l'exposition *Destination archéologie*, pour laquelle des milliers d'objets ont été sortis de leur caisse afin d'être sélectionnés ou non pour figurer dans l'exposition. Pendant tout le premier semestre, une liste des tâches à effectuer dans les dépôts a été dressée, avant le départ en retraite de Georges Keller, responsable technique, afin d'assurer un maximum de continuité dans la gestion des collections. En septembre, l'État major de conduite en cas de catastrophe a dispensé une formation de deux jours au groupe de travail sur le plan de sauvetage du DABC de Lucens dont font partie au MCAH David Cuendet, Sabine Utz et Lionel Pernet.

Acquisitions

Archéologie

Plus de 34'000 notices ont été saisies ou importées dans la base d'inventaire FLORA durant l'année 2025. 33'234 notices venant de mandataires extérieurs (Archéologie cantonale et mandataires) ont été importées dans la base de données. Cette très grande quantité s'explique par l'entrée dans les collections de 3 sites majeurs dont le mobilier était encore en cours d'étude: Mont-la-Ville - abri du Mollendruz (Néolithique et Mésolithique), Château d'Oex - abri des Sciernes-Picats (Épipaléolithique et Mésolithique) ainsi que les restes animaux de Grandson – Camping des Pins (Néolithique final). Plus de 800 objets/lots d'objets et restes humains de différentes périodes



Formation à la conduite en cas de catastrophe à Oron avec l'EMCC du canton de Vaud.

issus des fouilles réalisées ces dernières années viennent compléter cette série. Il s'agit de mobilier provenant de Préverenges - Route d'Yverdon; Grandcour, Ressudens - Eglise Notre-Dame; Payerne - Abbatale; Cossonay - Tannaz; Les Clées - Sur les Crêts 5; Blonay, Saint-Légier-La Chiésaz - Château d'Hauteville.

L'inventaire des objets non inventoriés s'est poursuivi et 682 notices ont été saisies dans la base de données (toutes disciplines confondues: archéologie, anthropologie, archéozoologie). De nombreuses corrections ont également été réalisées dans l'inventaire du Musée durant cette année.

Une convention de donation signée en 2024 avec la Fondation Pro Urba d'Orbe permet l'intégration d'environ 370 objets/lots d'objets néolithiques, de l'âge du Bronze et de l'époque romaine dans les collections du Musée. Ils étaient exposés au Musée du Vieil Orbe, qui ferme pour travaux. L'inventaire est en cours.



Biface en silex acheuléen (env. -400'000 ans). Il fait partie d'un lot de cinq bifaces entrés le 28 avril 1879 et provenant de Saint-Acheul, dans les faubourgs d'Amiens. Don d'Eugène Renevier, professeur à l'Académie de Lausanne dès 1856 et conservateur du Musée géologique cantonal à partir de 1874, qui l'avait lui-même reçu de Jacques Boucher de Perthes.

Monnaies et médailles

En 2025, 976 nouveaux objets ont enrichi les collections Monnaies et Médailles du Musée par le biais de 323 dons, de 34 achats et de 619 trouvailles issues d'investigations archéologiques, de prospections autorisées et de découvertes fortuites.

Vol du trésor monétaire de Vidy

Le 18 novembre 2025, 62 monnaies d'or romaines appartenant au trésor de la Maladière ont été dérobées au Musée romain de Lausanne-Vidy. Ces monnaies, découvertes en 1936 lors des fouilles menées par Frédéric Gilliard dans l'agglomération antique de *Lousonna*, étaient prêtées par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire depuis 1993.

Pour les équipes chargées de leur étude, de leur conservation et de leur transmission, cette disparition constitue une perte majeure. Au-delà de leur valeur patrimoniale, ces monnaies représentent des objets uniques, porteurs d'histoire, de recherche et de documentation scientifique, dont l'absence affecte durablement la valorisation du patrimoine monétaire cantonal.

Le vol a par ailleurs nécessité un travail conséquent et urgent de reconstitution d'un inventaire précis et exhaustif des pièces dérobées, incluant l'établissement d'un listing détaillé, la collecte et la vérification des photographies disponibles, ainsi que la révision des identifications scientifiques.

Études et inventaires

Système de gestion des collections

De très nombreuses corrections et nettoyages de la base de données FLORA ont eu lieu en 2025, afin d'harmoniser les données d'inventaire des collections. Ces corrections ont non seulement touché les notices d'inventaire elles-mêmes mais également les notices personnes et collections par exemple, ainsi que diverses listes et thésaurus. Les collections (hors numismatique où cela était déjà trié en différents groupes) ont également été triées par disciplines, ce qui permet un regroupement des objets par catégories: archéologie, histoire, ethnologie, archéozoologie, anthropologie et muséographie. Une icône spécifique pour chaque discipline apparaît dans la base de données lors de la recherche des objets. Certaines correc-

tions ont été appliquées sur des lots de notices, ce qui explique les très nombreuses modifications dans les données (plus de 275'000). Alecia Thorez a été engagée à 40% depuis le mois d'août pour assister les conservateur·ices dans cette tâche. Son travail se poursuivra à 30% durant l'année 2026.

Concernant les images, plus de 1500 nouvelles photos, en majorité des photos de travail de qualité moyenne, ont été liées aux objets afin de les documenter au mieux. De nombreux documents numériques ont également été liés aux objets.

La réflexion sur la mise en ligne des collections via l'application FLORA s'est poursuivie en 2025. Ce travail nécessitera encore de nombreuses corrections dans la base et la photographie des objets avant de pouvoir mettre en ligne petit à petit les collections. Cette tâche se déroulera sur plusieurs années.

Pour les collections du département Monnaies et Médailles, l'année 2025 a constitué une étape importante dans la consolidation et l'enrichissement de la base de données FLORA. Un volume conséquent de nouvelles notices a été saisi, avec 788 objets enregistrés manuellement, auxquels s'ajoutent de très nombreuses modifications, corrections et compléments apportés aux fiches existantes. Ces interventions ont concerné aussi bien des monnaies récemment entrées dans les collections que des objets issus de fonds anciens, dont les notices ont été révisées à la lumière des publications récentes et des travaux scientifiques en cours.

La couverture photographique des collections a progressé de manière significative. Un travail approfondi de récolement entre les monnaies et leur documentation photographique a été mené, incluant la vérification systématique de la correspondance entre objet et image, le contrôle du nom des fichiers (numéros d'inventaire, cohérence des intitulés) et des dossiers, ainsi que le nettoyage des supports informatiques par la suppression de doublons. Les images ont été classées selon leur usage, afin de nettoyer les disques réseaux, de garantir une intégration optimale dans Flora et une exploitation facilitée pour la recherche, la publication et la mise en ligne.

Les monnaies gauloises et républicaines ont fait l'objet d'un traitement prioritaire dans cette perspective. L'ensemble des monnaies gauloises traitées dispose désormais d'un numéro d'inventaire, et leur documentation photographique est prête à être intégrée de manière exhaustive dans la base. Les opé-



Lame en silex découverte en 1863 lors des fouilles de Henry Christy et Édouard Lartet à Laugerie-Basse (Dordogne). Elle a transité par le Musée de géologie avant d'entrer dans les collection du Musée en 1878 (don de Eugène Renevier, 5 décembre 1878).

rations de tests, de modifications en lot et d'ajustements de la base FLORA se sont poursuivies tout au long de l'année, dans un souci d'harmonisation des pratiques de saisie et de compatibilité future avec les exigences des portails nationaux et internationaux.

Archéologie

L'inventaire des anciennes collections archéologiques déposées à Lucens et non inventoriées à ce jour se poursuit. Le mobilier concerné provient d'Onnens, Orbe-Gruvatiez, Sermuz, Lausanne-Rôtillon, Vuiteboeuf-Grotte de lacs, Sainte-Croix-Gorges de Covatannaz, Valleyres-sur-Ursins, Yvonand-La Baume, Lignerolle, Montreux-Baugy, Cuarny, Vevey-en-Crédeyles, Pomy-En Cheseau-Champ Cressin, Grandson-Au Borné Nau, Château de Lucens, Vufflens-la-Ville, Temple de Daillens, Pully-Rue Davel 16, Lusseray-Villars La Chapelle, Temple de Gimel, La Tour-de-Peilz Collège Courbet, Féchy-Chemin de la Crausaz Vieux Collège, Vevey-Rue des Communaux, Morges-Eglantine, etc.

À la suite à l'exposition *Destination archéologie*, Jérôme Bulinger a entrepris un travail de nettoyage et de recherche de provenance des collections paléolithiques (industrie lithique et restes animaux) afin d'harmoniser les données et de comprendre le réseau d'échange mis en place au 19^e siècle. Ces collections concernent principalement des sites français, entrés dans les collections du Musée au 19^e et début du 20^e siècle par don, échange ou achat. Parmi ceux-ci, on peut citer des silex taillés provenant des fouilles d'Henry Christy et Édouard Lartet

dans la grotte de La Madeleine (site éponyme de la culture magdalénienne) en Dordogne, ou des bifaces issus des fouilles de Jacques Boucher de Perthes à Amiens et Abbeville dans la Somme. La préparation de cette exposition a été l'occasion également pour Hélène Blitte de commencer à nettoyer, compléter et corriger les données des collections néolithiques et de l'âge du Bronze issues de sites palafittiques découverts et fouillés au 19^e siècle (stations de Chevroux, Morges et de Grandson-Corcelettes).

Anthropologie

La question délicate d'une gestion réfléchie et durable des collections anthropologiques du Musée fait l'objet d'un projet de recherche sur 3 ans, mené par Claudine Abegg de l'Université de Genève et mandatée par le MCAH. Gérer une collection de restes humains implique de répondre à de nombreuses interrogations, non seulement en termes d'organisation mais également en termes d'autorisation d'étude et de prélèvements. Les ossements sont une ressource précieuse et limitée qui nécessitent de mener des réflexions en amont et d'établir des protocoles à destination des scientifiques. Les restes humains dits « archéologiques » soulèvent aussi des questions juridiques et éthiques. Ce projet de recherche explore diverses pistes de réponses, en comparant la situation suisse à celle d'autres pays et en réunissant les différents acteurs concernés autour d'une même réflexion.

Le rangement et conditionnement de ces collections se poursuit. Audrey Gallay et Cindy Vaucher ont pu ranger

plusieurs lots en retour de prêt (notamment du cimetière St-Laurent à Lausanne) et commencer un processus d'inventaire pour les os en provenance du CURML. La gestion des ossements humains de retour de l'exposition *Sacré Mormont!* a occupé la majeure partie de leur temps, en les réintégrant dans les bonnes caisses. Enfin, dans le but de correspondre au mieux à la publication de Patrick Moinat (CAR 188), elles ont commencé la simplification de l'inventaire des restes humains découverts sur le site du Mormont en passant d'une fiche par ossement à une fiche par individu. Ce processus continuera en 2026.

Débuté fin 2024 et mené par Geneviève Pérréard et Sophie Thorimbert, le projet « CIMOD-anthropologie et archéologie des cimetières modernes dans le canton de Vaud », prévoit l'étude bio-anthropologique d'environ 700 squelettes issus d'interventions récentes dans plusieurs cimetières modernes-contemporains du canton. En 2025, près de 150 squelettes provenant de La Tour-de-Peilz ont ainsi été étudiés.

Dans le cadre du Projet FNS « Specialized craftspeople on the move: a holistic approach to Bell Beaker societies in the Alps and in Europe » porté par Marie Besse du Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire de l'UNIGE, le MCAH a mis à disposition pour étude les restes humains provenant des nécropoles néolithiques de Corseaux-sur-Vevey et de Pully-Chamblandes. Plus d'une centaine d'échantillons sont en cours de prélèvement à l'université de Bordeaux pour réaliser des analyses ADN et essayer d'établir les liens de parenté qui pourraient exister entre les différents individus de ces deux sites.

Enfin, comme chaque année, des ossements ont été prêtés à des fins d'enseignement à l'UNIL (Audrey Gallay) et au CURML (Tobias Hofstetter), permettant ainsi de documenter petit à petit ces collections.

Histoire

L'histoire récente du canton de Vaud, des 20^e et 21^e siècles n'est que très sporadiquement représentée dans les collections historiques du MCAH. Celles-ci ne sont donc pas aujourd'hui en mesure de documenter et représenter l'histoire contemporaine du canton. Certains groupes de population et activités sont également sous-représentés, ou même absents, dans les collections. Grâce à Pauline Roussi, stagiaire en muséologie, une

étude préalable sur les stratégies possibles pour l'acquisition de témoignages matériels de cette période a pu être menée. L'objectif était de mieux connaître les pratiques d'autres institutions ainsi que d'envisager des scénarii de stratégies pour le MCAH et d'évaluer les calendriers et ressources nécessaires pour développer de tels projets. L'accent a été mis sur la perspective de développer des ensembles plus représentatifs de la diversité culturelle du canton, et sur les enjeux d'une démarche participative. Ces réflexions ont amené à la mise sur pied d'un atelier pour le programme du Laboratoire Histoire & Cité autour de la place dans les musées d'objets témoignant de parcours de migration. Il a permis de riches échanges avec le public sur la manière dont des objets du quotidien en apparence ordinaire, liés à une mémoire personnelle, peuvent venir raconter une histoire collective. Une émission de *Tribu* (RTS) a permis de partager ces mêmes questionnements sur les ondes.

Le chantier de conditionnement définitif et de travail sur les inventaires des collections du Château de La Sarraz a également continué en 2025, en particulier avec un mandat de Vanessa Diener pour le récolement des différents inventaires existants, en vue de leur intégration à notre base de données. Ce travail se poursuivra en 2026.

Ethnographie

En décembre 2024, le MCAH a reçu de la part des représentant-es du Conseil de la diaspora africaine en Suisse une demande concernant l'état des fonds des collections africaines aujourd'hui conservés au Musée. Cette démarche a ainsi engagé le Musée dans un travail de recherche de provenance circonscrit dans un premier temps à un corpus d'agents d'acquisition qui ont donné au Musée des objets issus de pays d'Afrique subsaharienne (Cameroun, Gabon, République démocratique du Congo, République du Congo, Lesotho et Mozambique). La vingtaine de lots concernés a été acquise entre le dernier quart du 19^e siècle et la première moitié du 20^e siècle, alors que les pays étaient sous dominations coloniales européennes: le Congo belge (République démocratique du Congo) entre 1908 et 1960; le Congo français au sein de l'Afrique équatoriale française entre 1910 et 1958 (Gabon, République du Congo, Tchad, République centrafricaine anciennement Oubangui-Chari); le Cameroun sous

protectorat allemand entre 1884 et 1918 ; le Mozambique portugais entre 1498 et 1975, le Lesotho sous protectorat britannique entre 1868 et 1966. Pour chaque lot, il s'agit d'effectuer des recherches sur les parcours des agents d'acquisition, ainsi que de réaliser l'étude matérielle des objets à la recherche de traces, d'inscriptions, d'étiquettes pouvant apporter des informations complémentaires à la compréhension de l'histoire de la collection. Le premier objectif de ces recherches est de comprendre quels sont les mécanismes à l'œuvre lors de l'acquisition et de la circulation des collections, quelles sont les personnes impliquées, de quelle manière, etc., afin d'offrir au public une approche historique des collections africaines.

Monnaies et médailles

Cette année, le département Monnaies et Médailles a exercé une activité soutenue, tant dans les domaines de la gestion et de l'étude des collections que dans ceux de la valorisation scientifique et publique. Des priorités ont été définies : traitement des trouvailles monétaires, poursuite du récolement et de l'inventaire des collections anciennes, alimentation et consolidation de la base de données FLORA, participation à plusieurs projets de recherche. Ces activités se sont inscrites dans un contexte de transformation des outils numériques, de préparation à la mise en ligne des collections et de réflexion collective sur les objectifs à moyen et long termes du département.

L'équipe s'est concentrée sur l'étude des monnaies issues des fouilles archéologiques, des prospections et des découvertes fortuites réalisées sur le territoire cantonal. Les sites concernés comprennent notamment Baulmes, Bavois, Bière, Chavornay, Champvent, Crissier, Genolier, Gingins, Grancy, Grandson, Grens, La Sarraz, Lausanne (Vidy-Boulodrome et Prés-de-Vidy), Mont-sur-Rolle, Nyon, Olon, Orbe, Puidoux, Rances, Roche, Trélex, Ursins, Villeneuve et Yverdon-les-Bains. Ces lots ont été déterminés, inventoriés et enregistrés dans la base de données FLORA (ou sont en cours d'enregistrement), et les listings annuels des trouvailles monétaires ont été complétés, afin d'être transmis à l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses.

Monnaies gauloises

Les monnaies gauloises ont constitué un chantier prioritaire en 2025. Plusieurs ensembles importants, notamment celui

provenant du site de Sermuz, ont fait l'objet d'un traitement approfondi par Julia Genechesi. Les opérations comptaient plusieurs étapes : d'abord la vérification de la correspondance entre les objets et leur documentation photographique, puis la normalisation et le contrôle des noms de fichiers, et enfin la suppression d'anciennes images de moindre qualité et le classement structuré des photographies selon leur usage. Un travail conséquent d'attribution de numéros d'inventaire a été nécessaire, de nombreuses monnaies n'en disposant pas encore. Des recherches ont aussi été menées afin de s'assurer de l'absence de numérotation antérieure et d'éviter toute duplication. À l'issue de ces opérations, l'ensemble des monnaies gauloises a reçu un numéro d'inventaire et a été enregistré dans la base de données FLORA, grâce au travail constant mené par Nicole Beuret lors de son mandat.

Monnaies romaines

Les monnaies romaines issues de fouilles récentes ont représenté un volume de travail très important, en particulier en raison du chantier archéologique de grande envergure en cours dans la nécropole antique de Lausanne, Prés-de-Vidy, qui ne cesse de livrer de belles découvertes numismatiques. En tout, ce sont 354 pièces qui ont été amenées au MCAH en 2025. La restauration des exemplaires est effectuée au laboratoire de conservation-restauration du Musée par une conservatrice-restauratrice externe, Heloïsa Muñoz, mais l'enregistrement, l'identification et l'étude des monnaies sont entièrement gérés par le département Monnaies et Médailles. Plusieurs autres lots comprenant des monnaies romaines ont été identifiés et traités au fur et à mesure de leur arrivée. Certaines séries ont bénéficié d'analyses plus approfondies destinées à alimenter les rapports archéologiques correspondants, notamment pour le site d'Yverdon, Rue du Midi 35 qui a livré un riche faciès monétaire de l'Antiquité tardive en 2019-2020. Comme pour les monnaies gauloises, les exemplaires romains découverts à Yverdon, Gressy, Sermuz, ont aussi été réétudiés de manière détaillée. Barbara Hiltmann a également poursuivi le récolement de monnaies romaines issues de vieux fonds, incluant leur mise sur cartons-soutiens neutres, la vérification des numéros d'inventaire et la mise à jour ou la création de notices dans FLORA.



Workshop du groupe de recherche « Falsimonia ».

Monnaies médiévales, modernes et contemporaines

Le travail sur les monnaies médiévales, modernes et contemporaines s'est poursuivi en parallèle, avec un accent particulier porté sur les collections locales, notamment celles de l'évêché de Lausanne et du canton de Vaud. Ces lots, souvent volumineux et hétérogènes, nécessitent un important travail de récolement, de vérification des numéros d'inventaire, de mise sur cartons-soutiens neutres et de saisie ou de correction des données dans Flora. Ces opérations visent à améliorer la qualité et la cohérence des données scientifiques et à préparer la mise en ligne progressive de ces ensembles, qui doit débuter dès 2026. À plus long terme, ce travail mené par Carine Raemy Tournelle constitue également la base nécessaire à la rédaction d'un nouveau catalogue scientifique de référence pour les monnaies épiscopales de Lausanne, publié

dans les années à venir. Parallèlement, Carine Raemy Tournelle s'est largement impliquée dans l'édition scientifique et la production de contenus de référence. Elle a notamment contribué à l'*Atlas d'histoire vaudoise* avec un article paru en octobre sur la production et la circulation monétaire dans le Pays de Vaud. Elle a également rédigé le compte rendu critique de l'ouvrage de 1000 pages de Jan Chiarelli sur la naissance du franc suisse, destiné à la *Revue suisse de numismatique* (parution prévue en 2026). Elle a aussi assuré la correction et l'édition d'articles à la demande du public, de chercheurs et de collègues, notamment pour des expositions et des actes scientifiques, dont ceux de l'AFEAF.

Mise en valeur scientifique

L'année 2025 a été marquée par une forte implication du département dans des projets de recherche collectifs. Le 31 janvier 2025, une journée d'étude a été consacrée au projet *Online*

Celtic Coinage à Orléans, réunissant des chercheurs impliqués dans la documentation, la structuration et la mise en ligne du futur portail des monnayages celtiques. Cette rencontre a permis de faire le point sur l'état d'avancement du projet, d'aborder les questions méthodologiques liées à la normalisation des données et à leur diffusion, ainsi que de renforcer les échanges entre institutions partenaires.

Les travaux menés dans le cadre du projet « Falsimonia », consacré aux falsifications et imitations monétaires antiques, se sont poursuivis, avec des collaborations nationales et internationales et la préparation de publications scientifiques. Dans ce cadre, le département a coorganisé avec Charles Parisot-Sillon de l'Université d'Orléans un workshop les 6 et 7 février 2025 au Palais de Rumine, réunissant des chercheurs et spécialistes suisses et étrangers. Ces deux journées ont été consacrées à la présentation de recherches en cours, à des discussions méthodologiques et à l'examen de corpus monétaires liés aux pratiques de falsification et d'imitation à l'époque antique. Les collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire ont constitué un support central pour plusieurs interventions, renforçant leur intégration dans les dynamiques de recherche actuelles et leur visibilité scientifique.

Mise en valeur publique

Le département a été fortement impliqué dans *Destination archéologie*, en particulier pour les sections consacrées à l'Égypte, aux Mondes grecs et romains et à l'École. En parallèle, la formation de la relève s'est inscrite au cœur de nos activités. Marie-Hélène Hassab Alla a été encadrée durant 6 mois pour un travail sur les objets de Camiros, combinant études, bibliographies, inventaires et conditionnements. Elle a également été associée au traitement de plusieurs lots monétaires antiques. Le stage effectué par Émilie Bosisio en juillet 2025 a porté sur des tâches de gestion des collections, incluant l'identification de monnaies, l'évaluation de dons et la mise à jour de FLORA. Enfin, le département a répondu à de nombreuses demandes concernant par exemple des monnaies de Sicile et d'Italie du Sud, des pièces d'Arabie, le trésor romain de Vézenaz, des ensembles de la fin de l'Empire romain et du début du Haut Moyen Âge, des deniers et oboles normands ou originaires du Maine, ainsi que des *sceattas* scandinaves.

PRÊTS ET CONSULTATIONS

De nombreux objets ont été prêtés pour des études ou analyses, dans le cadre d'expositions temporaires, ou déposés à plus long terme dans des expositions permanentes. Ne figurent ci-dessous que les contrats signés en 2025 ; d'autres prêts sont en cours. Cette année, il y a eu également 13 prêts d'images concernant 27 photos.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS TEMPORAIRES OU POUR ÉTUDE [NOMBRE D'OBJETS]

- Musée de Saint-Imier. Exposition *Au corps des procès de sorcellerie. De l'Erguël et de l'ancien Évêché de Bâle*. 27.02.25 - 26.10.25. Entrave, écre-seur-vis (Époque moderne) [2]
- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt pour étude. 15.01.25 - 14.01.26. Divers (Divers) [407]
- Musées d'Annecy. Exposition *L'épopée burgonde. Naissance du Moyen Âge en Haute-Savoie*. 19.05.25 - 14.11.25. Stèle (Haut Moyen Âge) [1]
- Muséum national d'Histoire naturelle, Paris. Prêt pour étude. 25.02.25 - 29.08.25. Crânes animaux (Préhistoire) [2]
- Muséum d'histoire naturelle MHN, Genève. Prêt pour étude. 01.02.25 - 31.01.28. Ossements animaux (Préhistoire) [125]
- Laténium, Hauterive. Exposition *L'île de Sable, résister à l'oubli*. 24.03.25 - 30.01.27. Monnaies (Époque moderne) [4]
- Université de Bordeaux, Pessac FR. Prêt pour analyses d'ADN ancien. 15.04.25 - 31.12.26. Ossements humains (Néolithique) [121]

- Musée romain de Lausanne-Vidy. Exposition *ALEA, des parcours de vie*. 11.08.25 - 27.04.26. Inscription, monnaies (Époque romaine) [12]
- Naturéum. Département de géologie, Lausanne. Prêt pour étude. 22.05.25 - 21.05.27. Haches (Néolithique) [27]
- Moesgaard Museum, Højbjerg DK. Exposition *The Celtic World. Europe's Lost Legacy*. 15.09.25 - 21.08.26. Divers (La Tène finale) [28]
- University Center of Legal Medicine Lausanne-Geneva. Swiss Human Institute of Forensic Taphonomy (SHIFT). Prêt pour enseignement et étude. 08.07.25 - 31.12.25. Ossements humains (Moyen Âge, Époque moderne, Époque contemporaine) [31]
- Fondation Luigi Rovati, Milan IT. Exposition *The Olympic Games™. A 3000-Year History*. 10.11.25 - 03.04.26. Divers (Époque romaine, Antiquité) [19]
- DGIP. Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 06.07.25 - 05.07.26. Divers (Divers) [30]
- DGIP. Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 08.07.25 - 07.07.26. Divers (Moyen Âge, Époque moderne) [462]
- Haute Ecole Arc, Neuchâtel. Prêt pour restauration. 06.10.25 - 19.12.25. Divers, ethnographie (Époque indéterminée) [25]
- DGIP. Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt pour étude. 13.10.25 - 12.10.28. Divers (Divers) [39]
- Château de Chillon. Exposition *Dis-séquer / Habiller Chillon : les collections racontent le château*. 01.09.25 - 15.05.26. Divers (Époque moderne - contemporaine) [362]

- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt pour étude. 01.12.25 - 30.11.26. Ossements humains (Époque moderne) [136]
- Haute Ecole Arc, Neuchâtel. Prêt pour restauration. 17.12.25 - 03.07.26. Divers (Divers) [13]

PRÊTS OU DÉPÔTS À LONG TERME ET RENOUELEMENTS [NOMBRE D'OBJETS]

- Musée de la mécanique d'art et du patrimoine de Sainte-Croix (MuMAPS). Exposition permanente. 06.01.25 - 05.01.28. Divers (Époque romaine, Haut Moyen Âge) [193]
- Musée historique de Vevey. Exposition permanente. 06.01.25 - 05.01.30. Planches de présentation d'objets (La Tène) [22]
- DGIP. Direction de l'archéologie et du patrimoine, Lausanne. Prêt à long terme. 21.02.25 - 20.02.28. Photographies (Époque moderne) [5]
- Municipalité de Grandson. Temple. Prêt à long terme. 01.05.25 - 30.04.35. Siège, chapiteau (16^e siècle) [10]
- Château de Morges. Exposition permanente. 29.03.25 - 28.03.30. Divers (17^e, 19^e siècles) [5]
- Musée de Concise. Exposition permanente et dépôt. 15.04.25 - 14.04.30. Divers (Néolithique, Âge du Bronze) [116]
- Musée du Pays-d'Enhaut, Châteaux-d'Oex. Exposition permanente. 27.06.25 - 26.06.30. Divers (Mésolithique, Âge du Bronze, 12^e-13^e siècle) [56]
- Musée d'histoire, Sion. Exposition permanente. 05.09.25 - 04.09.30. Faucille, gorgerin (Âge du Bronze) [2]
- Abbatale de Payerne. Exposition permanente et dépôt. 01.09.25 - 31.08.30.



Aspendos (Pamphylie), ca. 330/325-310/300 av. J.-C., statère, argent, 10,27g, 24,35 x 22,23 mm, 360°.

- Lapidaire, divers (Moyen Âge, Époque moderne) [345]
- Paroisse de Vufflens-la-Ville. Exposition permanente. 12.11.25 - 11.11.28. Christ en croix, fragments de sculptures (Moyen-Âge) [4]
- Archeodunum Investigations Archéologiques SA, Cossonay. Prêt à long terme, corpus de référence. 01.12.25 - 30.11.28. Ossements humains (Époque moderne) [10]
- Musée d'Yverdon et région. Exposition permanente. 18.12.25 - 17.12.30. Divers (Époque moderne, Mésolithique) [6]

Le laboratoire de conservation-restauration

Conservation-restauration

Cette année, la restauration d'objets en bronze et de monnaies découverts lors de fouilles ou de prospections en 2023, 2024 et 2025 a bien occupé les collaborateur-ices du laboratoire. Un nombre important d'objets en fer ont également été sablés pour identification, avant d'être étudiés et triés pour dessalaison.

Comme chaque année, plusieurs stagiaires avant formation ou en cours de formation à la HE-Arc CR de Neuchâtel ont été accueillis. Ils ont travaillé principalement sur les collections du Musée au DABC et ont participé au nettoyage d'objets en alliages cuivreux provenant de prospections dans le Jura vaudois et au sablage pour identification du matériel ferreux de divers sites.

Découvertes archéologiques récentes

L'équipe est intervenue sur certains sites en cours de fouilles comme à Bussigny-Gymnase, où une céramique a été prélevée avant d'être ensuite nettoyée, consolidée et remontée pour étude.

Des interventions sur le site du Mormont ont eu lieu aussi pour prélever et consolider des ossements. Des crânes découverts à Denges en 2023 ont également été nettoyés et consolidés.

Au total en 2025, ce sont 954 objets ou lots d'objets, tout matériaux confondus, qui ont été traités au laboratoire. Ils proviennent de divers sites fouillés par Archéodunum Inves-

tigations SA et Archeotech SA, mandataires de l'Archéologie cantonale: Orbe, Gruvatiez-En Lavegny étape 2 Nord; Chavornay, TRAVYS; Villeneuve, Casernes; Bavois, En Martherey; La Sarraz, Le Mormont; Crissier, Jardins du Château/ Vidy Boulodrome; Champvent, Saint-Christophe; Ecublens, Les Clos; Denges, Le Trési / Les Delésulles; Bussigny, Gymnase. À ceux-ci s'ajoutent plusieurs ensembles issus de prospections menées par l'Archéologie cantonale: Jura vaudois; Trélex, Chemin Bellevue; Grens, Chalamont; Ollon, Lessus, Le Signal; Grancy, En Ale ainsi qu'un grand nombre d'objets provenant de sites isolés. 309 monnaies ont également été dégagées et stabilisées.

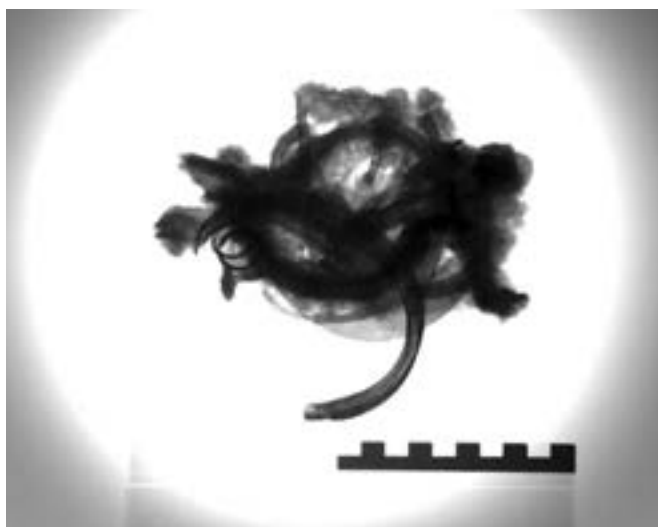
Objets issus des collections du musée

De nombreux objets des collections ont été restaurés en vue des deux grandes expositions à venir: *Destination archéologie* et *Disséquer/Habiller Chillon*.

Par ailleurs, une vingtaine d'objets de la collection du Mormont ont été prêtés au musée de Moesgaard au Danemark. Certains objets étant particulièrement fragiles, des constats d'état détaillés ainsi qu'un conditionnement adapté ont été réalisés par l'équipe du laboratoire afin de limiter les problèmes lors du transport. Une conservatrice-restauratrice a fait le voyage pour réceptionner les objets au Danemark et pour mettre en vitrine les objets les plus délicats, notamment les crânes.

De haut en bas et de gauche à droite: Prélèvement d'une céramique à Bussigny. Montage de l'exposition *Destination archéologie*. Transport en camion de la pirogue de Chabrey vers le Palais de Rumine. Réalisation de soclages et supports pour l'exposition *Destination archéologie*.





Travail de restauration sur un amas métallique prélevé aux Prés-de-Vidy. Radiographie au MCAH d'un autre amas d'objets en métal.

Conservation préventive et montages d'exposition

Un grand nombre de bois gorgés d'eau provenant des fouilles de Vidy CIO (2016) et de Grandson-Corcelles Les Pins (2017) ont été mis dans des bains de PEG. Joane Latti a procédé à des modifications importantes de l'installation, avec l'ajout d'une pompe pour essayer de diminuer la prolifération de bactéries dans les bains.

Les conservatrices-restauratrices et conservateurs-restaurateurs ont participé au démontage de deux expositions (*Collections printemps 2024* et *Spécimens 24*) et au montage de trois autres : *Collections printemps 2025*, *Disséquer/Habiller Chillon* et *Destination archéologie*. Pour cette dernière, l'équipe a réalisé plus de 800 socles et supports.

Des discussions sont en cours au sujet de la prise en charge des objets provenant des fouilles des cimetières modernes ainsi que des objets découverts en prospection.

AUTRES ACTIVITÉS

- Le laboratoire a profité des Journées Vaudaises d'Archéologie pour présenter au public deux nouvelles technologies utiles à la conservation-restauration du patrimoine : la radiographie, avec la nouvelle installation de rayons X du MCAH, et la tomographie à rayons X pour la compréhension d'objets agglomérés (partenariat avec l'UNIL).
- Une conservatrice-restauratrice et un conservateur-restaurateur mandatés par le canton du Valais sont accueillis au MCAH pour travailler sur du mobilier issu des fouilles des sites de Don Bosco et du Tunnel à Sion. Ainsi, 5 prélèvements en bloc ont été fouillés, 7 sont en cours ; 32 objets cuivreux, 1 objet en or et 3 objets ferreux ont été traités, 9 autres objets métalliques sont en cours de traitement.
- Une conservatrice-restauratrice engagée par Archeodunum Investigations archéologiques SA uniquement pour le traitement des objets découverts sur le site des Prés-de-Vidy est également accueillie dans nos locaux.

Publications et productions du Musée

Cahiers d'archéologie romande

La collection des Cahiers d'archéologie romande (CAR), créée en 1974 par Me Colin Martin, est une série indépendante de monographies d'archéologie, gérée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH), à Lausanne. Les CAR sont organisés en association depuis l'été 2020 et dirigés par un comité d'édition représentant les principales institutions responsables des recherches à publier (MCAH, Site et Musée romains d'Avenches, Archéologies cantonales vaudoise et valaisanne et Université de Lausanne).



CAR 194

François Mariéthoz et Anaïs Deville

Sion, Don Bosco (Valais, Suisse). I : La Nécropole tumulaire protohistorique. 1. Catalogue des tombes, fouilles 1999-2018.



CAR 193

Sylvie Barrier et Caroline Brunetti

Mormont IV. Les mobiliers du site du Mormont (Eclépens et La Sarraz, canton de Vaud). Fouilles 2006-2011. Tome 1 : Le mobilier céramique.



CAR 195

Olivier Paccolat

L'Insula 9 de Forum Claudii Vallensium (Martigny, Valais, Suisse).



CAR 196

Alain Benkert, Corentin Bondi,
Michel Guélat, Ludovic Bender
et Bernard Moulin

Archäologische Prospektionen
auf der Autobahn A9 zwischen
Siders und Brig, 1987-2018.



CAR 197

Alain Benkert, Corentin Bondi,
Michel Guélat, Ludovic Bender
et Bernard Moulin

Autoroute A9 et prospection
archéologique entre Sierre et
Brigue, 1987-2018.



CAR 200

Lionel Pernet, Audrey Gallay,
Catherine May Castella

La nécropole La Tène finale
de Lausanne-Vidy (canton de
Vaud, Suisse)



Revue PatrimoineS n° 7

Le Château de La Sarraz et ses collections

Sous la direction de Dave Lüthi et Sabine Utz, avec la participation de Clara Lauffer, David Cuendet et Lionel Pernet

À la suite de la donation exceptionnelle d'une partie importante des collections du Château de La Sarraz par la Fondation au MCAH, assurant leur conservation par le canton de Vaud, un numéro de la revue PatrimoineS est consacré à l'histoire de ces collections. L'ouvrage collectif réunit les textes de 27 autrices et auteurs spécialistes du patrimoine régional et d'histoire de l'art, qui ont pour beaucoup un intérêt et une implication importante pour le château depuis des années. Il valorise en particulier les recherches réalisées sur les collections par Dave Lüthi avec les étudiant-es de l'UNIL dans le cadre de plusieurs enseignements universitaires dès 2012.

Richement illustré, ce numéro comprend neuf articles qui éclairent différents aspects de l'histoire du château et de ses collections, ainsi que 32 notices présentant des objets emblématiques des collections, en grande partie exposés au château.



La Suisse à l'âge du Fer : les Helvètes, un mythe sous la loupe

Philippe Nicolet (NVP). Documentaire de 52 minutes

En 2022, des capsules vidéo avaient été réalisées en vue de l'exposition *Sacré Mormont!*. Grâce à ces capsules et à un scénario élargi à la période celtique sur le Plateau suisse, Philippe Nicolet et Julien Cuendet (NVP) ont réalisé un documentaire, financé par le MCAH, la Loterie romande et d'autres sponsors.

Les Helvètes ont assurément façonné l'identité de la Suisse. Mais des découvertes récentes montrent que ces Helvètes n'arrivent sur le plateau suisse qu'au 1^{er} siècle avant notre ère. Or, en -58, ils ne songent qu'à repartir pour émigrer dans le sud-ouest de la Gaule. Le rôle des Helvètes est réexaminé, et donc les origines de la Confœderatio Helvetica. La culture des Celtes, leurs coutumes et leurs pensées, permettent de découvrir un monde mal connu, bien au-delà des clichés habituels. Bientôt l'occupation romaine imposera un nouveau mode de vie, avec le passage à l'Histoire et la fin d'une époque.

LE FONDS DES PUBLICATIONS DU MCAH

En 2025, 6 projets ont obtenu un subside de publication, pour un montant total de CHF 48'500.-.

- Les Éditions BHMS c/o IHM-CHUV, *Histoires et mémoires de Cery. (Dé) Construire la psychiatrie après 1945*, paru en 2025.
- L'Association Edimento-pour le patrimoine, *Lausanne - L'eau et la ville*, à paraître.
- Les Éditions Mon Village S.A., *La Révolution vue d'en haut*, à paraître.
- Les Cahiers d'archéologie romande (CAR), *L'agglomération celtique de Vufflens-la-Ville*, à paraître.
- La Bibliothèque historique vaudoise, pour JJ. Cart GWF. Hegel - *Lettres confidentielles sur le Pays de Vaud*, à paraître.
- L'Association des Amis des Éditions Slatkine, *Les Suisses de Bonaparte dans la tourmente des guerres impériales*, paru en 2025.

La bibliothèque

Acquisitions et restaurations

L'augmentation du fonds et l'enregistrement des nouvelles acquisitions se poursuivent régulièrement. Douze registres d'inventaire manuscrits des collections monétaires ont été restaurés.

La majorité des publications acquises durant l'année a concerné la préparation de l'exposition *Destination archéologie*, en particulier pour les parties Égypte et Grèce/Rome, ainsi que pour la médiation culturelle.

La bibliothèque du Musée a reçu un important don d'ouvrages d'ethnographie et d'histoire nord-américaines de la famille d'Antoine de Courten, à la suite de son décès en 2024.

Antoine de Courten, officier de carrière suisse, entreprit à sa retraite des recherches dans les archives de sa famille. Celles-ci donnèrent naissance à différentes publications dont certaines concernant l'histoire de militaires suisses en Amérique du Nord au 19^e siècle. Il est l'un des auteurs du hors-série numéro 3 de la revue *PatrimoineS*, consacré à une sélection d'objets de la collection nord-américaine du Musée.

Les livres reçus constituent un précieux complément à la bibliothèque d'ethnographie du Musée, ceci d'autant plus que la plupart de ces ouvrages ne sont plus édités. Ce don a également une valeur documentaire, car certains des volumes contiennent des notes manuscrites d'Antoine de Courten.

Les chiffres des acquisitions 2025 sont présentés dans le tableau ci-contre (état au 6.01.2026)

	Archéologie, histoire, ethnologie	Monnaies et médailles	Total
Acquisitions	407	147	554
Monographies	175	52	227
Achats	85	34	119
Échanges	29	1	30
Dons	61	17	78
Périodiques	232	95	327
Achats	201	88	289
Échanges	31	3	34
Dons	-	4	4

Exposition *Destination archéologie*

Durant l'année, la bibliothécaire a participé à des recherches bibliographiques liées à la préparation de l'exposition, notamment sur les premiers égyptologues suisses et sur les manuels scolaires d'histoire suisse de la fin du 19^e siècle au milieu du 20^e siècle.

Elle a également collaboré à la recherche de livres pour l'animation « Archéo'Mômes », mallettes pédagogiques et sensorielles à destination des tout-petits (0-6 ans), conçues pour l'exposition par l'équipe de médiation.

Le personnel du Musée et ses activités

Personnel permanent

- Lionel Pernet Directeur à 100%
- Julia Genechesi Directrice adjointe & conservatrice en chef à 80%
- Sabine Utz Conservatrice en chef à 80%
- David Cuendet Conservateur-restaurateur à 80%, responsable du Laboratoire
- Hélène Blitte Conservatrice à 80%
- Jérôme Bullinger Conservateur à 90% (85% depuis le 01.09)
- Barbara Hiltmann Conservatrice à 70%
- Carine Raemy Tournelle Conservatrice à 80% (85% depuis le 01.09)
- Claire Brizon Responsable de recherche et d'inventaire à 10% (CBN)
- Maria Esther Cuchillo Responsable de recherche et d'inventaire à 25%
- Anne Kapeller Responsable de recherche et d'inventaire à 10%
- Claude Leuba Responsable de recherche et d'inventaire à 25%
- Sylvie Zimmermann Responsable de recherche et d'inventaire à 20%
- Anne-Sylvie Estoppey Assistante administrative à 40%, Régisseuse d'œuvres et webmestre à 40%
- Coralie Zufferey Assistante administrative à 60%
- Cosette Lagnel Bibliothécaire à 90%
- Martine Piguet Médiatrice culturelle à 40% (25% jusqu'au 01.02)
- Aude Souillac Médiatrice culturelle à 70% (60 % jusqu'au 01.02)
- Aline Berthoud Cabezas Conservatrice-restauratrice à 50%
- Laure-Anne Küpfer Conservatrice-restauratrice à 55 %
- Stéphane Ramseyer Conservateur-restaurateur à 80% (jusqu'au 30.11)
- Karen Vallée Conservatrice-restauratrice à 60%
- Georges Keller Responsable technique à 80% (jusqu'au 31.08)
- Frank Baumgartner Technicien à 40% (dès le 01.09)

Personnel temporaire et d'appoint

- Frank Baumgartner: technique (jusqu'au 31.08)
- Mathieu Bernard-Reymond: photographie
- Nicole Beuret: chargée de recherche
- Caroline Briner: communication et médiation numérique (CBR)
- Jérôme Cavuscens: technique
- Tan Chen: technique
- Vanessa Diener: chargée de recherche

- Gaëtan Guillod: conservation-restauration
- Joane Latty: conservation-restauration
- Clara Lauffer: chargée de recherche
- Amandine Mochamps: médiation culturelle
- Alecia Thorez: collaboratrice de recherche
- Thibaut Voumard: médiation culturelle

Personnel accueilli

- Stéphanie Dietze-Uldry: conservation-restauration (Valais)
- Nicolas Moret: conservation-restauration (Valais)
- Héloïsa Muñoz: conservation-restauration (Archeodunum)

Stagiaires

- Myriam-Ifriquia Bensaïd: médiation culturelle
- Emilie Bosio: conservation
- Simon Bilancioni: conservation-restauration
- Charline Butty: conservation-restauration
- Ellen Rose Gamage: conservation-restauration
- Marie-Hélène Hassab Alla: conservation
- Erica Perney-Schüpbach: conservation-restauration

Deux départs en retraite en 2025

Georges Keller et Stéphane Ramseyer
Après 25 ans au MCAH, Georges Keller a pris sa retraite fin août. Engagé comme « ouvrier principal B » à 50%, le 1^{er} janvier 2000, il a été promu « ouvrier principal A » à 100%, dès le 1er mars 2007, suite au départ à la retraite de Charles Pernoux. Ses missions ont consisté dans l'organisation et la gestion des réserves de Lucens, Moudon et Rumine, dans les contrôles des conditions climatiques des réserves et le suivi des déplacements d'objets. Il a aussi coordonné et conduit les activités techniques (scénographies, montages et démontages) pour toutes les expositions du MCAH depuis 2007. Stéphane Ramseyer a réalisé des mandats au Cabinet des Médailles (ancien Musée monétaire cantonal) de 1988 à 1992, avant d'être engagé comme conservateur-restaurateur au MCAH à 50% de 1988 à 1993, puis comme conservateur-restaurateur au Musée monétaire cantonal à 80% le 1^{er} novembre 2013. Après la fusion des deux musées, il a rejoint le laboratoire de conservation-restauration du MCAH en 2019, toujours à 80%, jusqu'à son départ en retraite fin novembre. Qu'ils soient chaleureusement remerciés pour leurs années de collaboration au MCAH.

ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES, VISITES SPÉCIFIQUES ET JURYS

- Conférence publique « Qui étaient les Helvètes », Connaissance 3 Chablais, Aigle, 24 janvier (LP)
- Cours sur le site archéologique du Mormont dans le cadre du séminaire de protohistoire européenne à l'Ecole normale supérieure, Paris, 31 janvier (LP)
- Visite lunch de l'exposition *Spécimens* 24, 7 février (HB avec Gilles Borel)
- Visite guidée de l'exposition Autobiographie d'une selle Métais, 11 février, 12 mars, 10 avril (CBN)
- Cours sur l'archéologie dans le cadre du Master de taphonomie humaine de l'UNIL, 18, 26 et 31 mars (LP)
- Conférence publique « Animaux en contextes coloniaux », Festival Histoire et Cité, 5 avril (CBN)
- Visite de l'exposition *Spécimens* 24 dans le cadre du Festival Histoire et Cité « L'humain, un animal comme les autres? », 6 avril (LP avec Nadir Alvarez)
- Cours « Provenances coloniales : méthodologies et enjeux de la recherche de provenances de biens acquis en contextes coloniaux », cours de master en études muséales sur la recherche de provenance, Prof. Thomas Schmutz, UNINE, 11 avril (CBN)
- Conférence publique « Grandeur de la « civilisation lacustre », entre imaginaire et richesse archéologique. Les sites palafittiques de l'âge du Bronze en Suisse », Musée de l'Alta Rocca, Lévie (Corse), 26 avril (HB)
- Cours « Histoire matérielle de la colonie de la rivière Rouge (1^{er} 1/4 du 19^e siècle) », UNIFR, Histoire contemporaine, cycle organisé par Fabio Rossinelli, 30 avril (CBN)
- Atelier public « Les objets, témoins de l'exil », dans le cadre du programme du Laboratoire Histoire & Cité, Lausanne, 19 mars (Pauline Roussi et SU)
- Cours public « Moyen Âge en mouvement : remploi à la cathédrale de Lausanne », Université de Neuchâtel, 20 mai (SU)
- Visite des réserves du MCAH au DABC de Lucens avec la RTS pour l'émission Couleurs locales, 13 août (LP)
- Encadrement d'un cours PBC de la Protection civile pour la création de fiches d'évacuation d'objets prioritaires dans les réserves du MCAH au DABC de Lucens, 26-27 août (LP, SU)
- Présentation du film « La Suisse à l'âge du Fer » dans le cadre du Festival international du film archéologique de Nyon, 4 septembre (LP)
- Modération d'une table ronde sur la production de documentaires archéologiques lors du Festival international du film archéologique de Nyon, 5 septembre (LP)
- Charge d'enseignement sur les âges des métaux, cours de bachelor, Institut Forel, UNIGE, semestre d'automne (LP)
- Vernissage de l'exposition *Disséquer/Habiller Chillon*, Château de Chillon, coproduction avec le MCAH, 17 septembre (LP, SU, DC)
- Conférence publique « Aux origines des Celtes. Archéologie et Histoire d'une grande civilisation d'Europe occidentale », organisée par Histoire et voyages, Palais de Rumine, 19 septembre (LP)
- Visite guidée de l'exposition permanente, organisée par Histoire et voyages, Palais de Rumine, 19 septembre (LP)
- Conférence publique « Revival médiéval. Quand le 19^e siècle s'entiche du Moyen Âge », Château de Gruyères, 28 septembre (SU)
- Visite du dépôt lapidaire de la cathédrale de Lausanne pour les collabora-

- teur-ices des Journées du Patrimoine du canton de Vaud, 29 septembre (SU)
- Cours public « Romanisierung und kel-tisches Erbe », Volkshochschule Zurich, UNIZH, 30 septembre (LP)
- Cours de préhistoire régionale : 8h sur le Paléolithique et le Mésolithique, UNIGE, Institut Forel, octobre (JB)
- Visite théâtralisée dans l'exposition permanente « À la rencontre de l'homme des cavernes » avec Benjamin Mischler, comédien d'improvisation, 1^{er} novembre (LP)
- Vernissage de l'Atlas d'histoire vaudoise, Palais de Rumine, 6 novembre (LP, CRT, JB)
- Cours « Recherches de provenances de collections anthropologiques et enjeux de réhumanisation », Archéologie pré-historique et anthropologie, UNIGE, cycle organisé par Claudine Abegg, 24 novembre (CBN)
- Vernissage de l'exposition *I Giochi Olimpici. Una storia lunga tremila anni*, Fondazione Luigi Rovati Milan, coproduction avec le MCAH et le Musée Olympique Lausanne, Milan, 25 novembre (LP)
- Cours « Histoire de la constitution des collections d'ethnographie en Suisse romande et enjeux contemporains de leur mise en exposition », cours magistral sur l'histoire des institutions muséales 16-19^e siècles, Prof. Valérie Kobi, semestre d'automne, UNINE, 2 décembre (CBN)
- Visites flash de l'exposition *Destination archéologie*, 6 décembre (BH)
- Visite guidée en anglais de l'exposition *Destination archéologie* pour une professeure invitée de Glasgow et des étudiants du Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire de l'UNIGE, 3 décembre (HB)
- Visite guidée de l'exposition *Destination archéologie* pour le personnel de l'Institut d'histoire de l'art et d'archéologie de l'UNINE, 12 décembre (HB, SU)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (COLLOQUES ET GROUPES DE TRAVAIL)

- Conférence « Coinage of the Rhône valley » et réflexions lors du groupe de travail « Online Celtic Coinage », Orléans, 29-31 janvier (JG)
- Conférence « Nouvelles données du site emblématique de Sermuz », journée du groupe de recherche « Falsimonia », Lausanne, 6-7 février (JG, BH et Charles Parisot-Sillon)
- Conférence « La collection des Vergers: données et études nouvelles », Les collections étrusques en France, colloque international, Musée du Louvre et Bibliothèque nationale de France, 11-12 février (LP avec Giulio Paolucci)
- Conférence « Les monnaies grecques et romaines du MCAH : passé, présent, futur », *Collections de numismatique antique en Suisse au 21^e s. : conservation, valorisation, publication*, Fribourg, 3-4 avril (BH)
- Conférence « Online Celtic Coinage : les prémices d'un projet collaboratif », *Collections de numismatique antique en Suisse au 21^e s. : conservation, valorisation, publication*, Fribourg, 3-4 avril (JG)
- Conférence « Patrimoines autochtones et muséologie participative. Théorie et pratique de restitution en Suisse », Colloque international *Spoliations, restitutions et circulations des objets. Pour une géopolitique du patrimoine*, Université de Fribourg 4-6 juin 2025 (CBN avec Sara Petrella)
- Groupe de travail sur le Plateau suisse aux 2^e et 1^{er} siècles av. J.-C., préparation des actes de la table-ronde d'Avenches, Olten, 16 septembre (LP)
- Conférence « Recherches de provenances » de collections acquises en contextes coloniaux : pratique interdisciplinaire et participative à co-construire

- avec les communautés concernées », Colloque international *Études de provenances des collections de sciences naturelles et humaines. Muséologie et histoire pour le temps présent*, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 1^{er}-3 octobre 2025 (CBN)
- Conférence « La femme lacustre d'Auvernier. Reconstitution faciale de la « première suisse » au XIX^e siècle vs aujourd'hui », V^e Rencontres Nord-Sud de Préhistoire récente, Université de Lille – Le Fresnoy Tourcoing (Nord), 8-10 octobre 2025 (HB)
- Conférence « Questionner les dénominations des objets extra-européens conservés dans les collections muséales occidentales », Journée d'étude *Les choses des lointains : artefacts, échantillons et spécimens, des colonies jusqu'en métropole (16^e-18^e s.)*, Université Paris-Est Créteil, 24 octobre 2025 (CBN)
- Conférence « Recherche sull'epoca di La Tène in Ticino negli ultimi 25 anni », Journée d'étude *I Leponti tra mito e realtà. L'archeologia della svizzera italiana dopo 25 anni*, Bellinzona, 15 novembre (LP)

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Beuret N., Genechesi J., Hiltmann B., Raemy Tournelle C., « Compte-rendu de R. C. Ackermann, A. Fischer, R. Marti, M. Nick, M. Peter, « Der Buechlihu bei Füllinsdorf. Ein heiliger Ort der Kelten und Römer », *RSN* 2024, pp. 307-317.
- Blitte H., « Von fremden Objekten zu fremden Ideen. Diskussion um den Hortfund von Grandson-Corcelettes Les Violes (Kt. Waadt, Schweiz) » *in* O. Rück et A. Spatzier (dir.), *ArchäoSphären. Festschrift für François Bertemes zum 67. Geburtstag*, Alteuropäische For-

- schungen N. F. 12, 2025, pp. 237-248.
- Blitte H., Wagner C., « Découvertes récentes d'objets de l'âge du Bronze dans la région de Sainte-Croix (Canton de Vaud, Suisse) », *Bulletin de l'APRAB*, 23, 2025, pp. 194-202.
- Bossavit C., Nieto-Pelletier S., Genechesi J., « Usurpation d'identité : la monnaie BRI/COMA du dépôt de Laignes (Côte-d'Or) », *Bsfn* 80/07, 2025, pp. 275-280.
- Brizon C., « Peuplement. Étude matérielle d'une selle à coussin collectée dans la région de la colonie de la rivière Rouge », *in* S. Petrella et M. Steity (dir.), *ABC arts & musées. Histoire coloniale et voix autochtones*, Genève-Zurich, Seismo, 2025, pp. 340-346.
- Brizon C., Pourawa D., « Reformulation. La « reformulation permanente » comme moyen de construction de l'identité kanak dans un acte décolonial », *in* S. Petrella et M. Steity (dir.), *ABC arts & musées. Histoire coloniale et voix autochtones*, Genève-Zurich, Seismo, 2025, pp. 394-401.
- Brizon C., Pourawa D., « Naming. « Permanent Reformulation » as a Means of Constructing Kanak Identity in a Decolonial Act », *in* S. Petrella et M. Steity (dir.), *ABC Arts & Museums. Colonial History and Indigenous Voices*, Traces, Public History and Heritage Studies, 6, 2025.
- Brizon C., David T., Ginalski S., « Introduction », *in* S. Ginalski, C. Brizon, T. David (dir.), *La Suisse coloniale, des missions aux musées*, Cahiers de l'IEP, 90, 2025, pp. 6-15.
- Bullinger J., « Dernière glaciation. Un territoire émerge des glaces » *in* C. Chuard et O. Meuwly (dir.), *Atlas d'histoire vaudoise*, Infolio, 2025, pp. 18-19.
- Cuendet D., Heer O., « Une armure à tête de lion » (notice) *in* D. Lüthi et S. Utz

- (dir.), *Le Château de La Sarraz et ses collections*, PatrimoineS, Collections cantonales vaudoises, 7, 2025, pp. 116-117.
- Cuendet D., Pernet L., « Traitement de conservation et valorisation », in C. Wagner, B. Arnold, M. Canetti, Découverte d'une pirogue hallstattienne exceptionnelle à Grandson-la Poissine, *Archéologie vaudoise. Chroniques* 2023, 2025, p. 71.
- Genechesi J., Pernet L., Barrier S., Demierre M., Genequand D. et Luginbühl T. (dir.), *La guerre et son cortège : Réflexions sur les conflits et leur impact sur les cultures des âges du Fer : Actes du 47^e colloque international de l'AFEAF (Lausanne, 18-20 mai 2023)*, Paris, AFEAF, 2025.
- Genechesi J., Pernet L., Barrier S., Demierre M., Genequand D., Luginbühl T., « En premières lignes : explorer la guerre à l'âge du Fer », in J. Genechesi, L. Pernet, S. Barrier et al. (dir.), *La guerre et son cortège : Réflexions sur les conflits et leur impact sur les cultures des âges du Fer : Actes du 47^e colloque international de l'AFEAF (Lausanne, 18-20 mai 2023)*, Paris, AFEAF, 2025, pp. 9-12.
- Genechesi J., Pernet L., Hiriart E., « État, guerre, dettes, or et monnaies : une grille de lecture graeberienne pour les sociétés celtiques », in V. Dutraive (dir.), *Penser et agir avec David Graeber. Construire des ponts entre les sciences sociales*, Presses universitaires de Lyon, 2025, pp. 129-150.
- Ginalski S., Brizon C., David T. (dir.), *La Suisse coloniale, des missions aux musées*, Cahiers de l'IEP, 90, 2025.
- Hiltmann B., « Les monnaies hellénistiques de bronze d'Acmonaea (Phrygie) », in J. Bodzek, A. Bursche and A. Zapolska (ed.), *Proceedings of the XVI International*

- Numismatic Congress, 11-16.09.2022, Warsaw, Vol. I: Greek Numismatics*, Turnhout, 2025, pp. 411-422.
- Jaccard A.-C., Paolucci G., Pernet L., Reymond P. (dir.), *I giochi olympici. Una storia lunga tremila anni*. Milano, Johan & Levi, 2025.
- Marcigny C., Araque Gonzalez R., Blitte H., et al., « Violences interpersonnelles, armements et fortifications entre les XIV^e et VII^e siècles av. n. è. en Europe de l'Ouest », in J. Genechesi, L. Pernet, S. Barrier et al. (dir.), *La guerre et son cortège : Réflexions sur les conflits et leur impact sur les cultures des âges du Fer : Actes du 47^e colloque international de l'AFEAF (Lausanne, 18-20 mai 2023)*, Paris, AFEAF, 2025, pp. 347-366.
- Pernet L., « La recherche sur les armes et la guerre au Second âge du Fer, quelles perspectives ? », in J. Genechesi, L. Pernet, S. Barrier et al. (dir.), *La guerre et son cortège : Réflexions sur les conflits et leur impact sur les cultures des âges du Fer : Actes du 47^e colloque international de l'AFEAF (Lausanne, 18-20 mai 2023)*, Paris, AFEAF, 2025, pp. 445-454.
- Pernet L., « Les premiers temps. Toutes et tous Africains », « Depuis quand les « Vaudois » sont-ils Helvètes », « Richesse archéologique » et « Offre plurielle », in C. Chuard et O. Meuwli (dir.), *Atlas d'histoire vaudoise*. Lausanne, Infolio, pp. 16-17, 24-25, 34-35, 186-187.
- Pernet L., « Attività fisiche e giochi nella Roma Antica », in A.-C. Jaccard, G. Paolucci, L. Pernet, P. Reymond (dir.), *I giochi olympici. Una storia lunga tremila anni*. Milano, Johan & Levi, 2025, pp. 68-77.
- Pernet L., « Que s'est-il passé après 58 ? », in D. Genequand (dir.), *Helvètes migrants. Paysages de la migration des*

- Helvètes en 58 avant notre ère*. Catalogue de l'exposition temporaire. Musée romain d'Avenches, Avenches, 2025, pp. 77-78.
- Pernet L., Gally A., May Castella C. (dir.), *La nécropole La Tène finale de Lausanne-Vidy (canton de Vaud, Suisse)*, Cahiers d'archéologie romande, 200, 2025.
- Raemy Tournelle C., « Circulation et systèmes monétaires : pluralité millénaire », in C. Chuard et O. Meuwly (dir.), *Atlas d'histoire vaudoise*, Lausanne-Gollion, 2025, pp. 86-87.
- Utz S., « Conserver et valoriser le site et les collections aux XX^e et XXI^e siècles », in D. Lüthi et S. Utz (dir.), *Le Château de La Sarraz et ses collections*, PatrimoineS, Collections cantonales vaudoises, 7, 2025, pp. 12-23.
- Utz, S., Pernet L., Hiltmann B., « QANGA », in S. Petrella et M. Steity (dir.), *ABC arts & Musées. Histoire coloniale et voix autochtones*, Zürich, Seismo, 2025, pp. 364-375.

COMMISSIONS SCIENTIFIQUES ET COMITÉS DE LECTURE

- Commission ASSH de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (JG, vice-présidente)
- Commission cantonale pour le patrimoine mobilier et immatériel (LP)
- Commission technique de la cathédrale de Lausanne (LP)
- Commission cantonale pour la rédaction des monuments d'art et d'histoire (LP)
- Commission du Musée militaire vaudois (LP)
- Conseil scientifique du Site et Musée d'Ensérune, Aude (LP)
- Conseil scientifique du château de Grandson (LP)

- Réseau des musées Iron Age (LP)
- Comité de pilotage du Laboratoire Histoire et Cité (LP)
- Comité scientifique et de programmation du Laboratoire Histoire et Cité (SU)
- Comité de lecture de la revue Gallia, Paris (LP)
- Comité de lecture de la revue PatrimoineS, collections cantonales vaudoises, Lausanne (LP)
- Comité de lecture de la Revue suisse de numismatique (NB, BH)
- Comité de lecture d'Études celtiques, Paris (JG)
- Comité de lecture de la revue Art + Architecture en Suisse (SU)
- Comité de pilotage du « Nouveau Musée et Centre de compétences », musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe (DC)
- Prix Gilbert Kaenel de la Société académique vaudoise (LP, président du jury)

MANDATS AU SEIN DE COMITÉS ET DE CONSEILS (ASSOCIATIONS, FONDATIONS ET FONDS)

- Comité de l'Association des Musées de Lausanne et Pully (JG, trésorière)
- Comité de l'Association des amis du MCAH. Cercle vaudois d'archéologie, siège au Musée (LP, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association des amis du Cabinet numismatique de Winterthour (NB)
- Comité de l'Association pour les Cahiers d'archéologie romande, siège au musée (LP, trésorier, secrétariat assuré par CZ)
- Comité de l'Association Archéologie suisse (LP, président)
- Comité de l'Association pour la sauvegarde et la valorisation de la Villa romaine de Pully (HB)
- Comité de l'Association française pour

- l'étude de l'âge du Fer (AFEAF) (LP)
- Comité de l'Association pour l'histoire vaudoise (LP)
- Comité de la Société académique vaudoise (LP)
- Comité du Dictionnaire sur l'Histoire des femmes en Suisse (FS-DS.ch) (SU)
- Comité de recherche sur les trouvailles d'églises Religion and money (CRT)
- Comité de recherche pour Online Swiss Coinage Archive (OSCAR) (CRT)
- Comité du Groupe de recherche autour de l'agglomération antique de Lausanne (GRAAL) (JG)
- Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) (NB, présidente, BH)
- Comité de l'Association suisse de recherche en provenance (CBN)
- Comité de la Société suisse de numismatique (NB, JG, vice-présidente, BH)
- Conseil de la Fondation Romande pour la Numismatique (JG)
- Conseil de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire (LP)
- Conseil de fondation du Musée d'Yverdon et région (LP)
- Conseil de fondation du Château de La Sarraz (SU)
- Conseil de fondation de l'Espace Horloger (DC)
- Fonds des publications du MCAH (LP)

FORMATIONS SUIVIES (COURS ET COLLOQUES)

- Colloque annuel du Groupe de Préhistoire Suisse (GPS), Berne, 31 janvier (HB)
- Journée d'information de l'association AFEAF, Paris, 1^{er} février (JG, LP)
- Journée d'actualités de l'Association pour la Promotion de l'Âge du Bronze (APRAB), St-Germain-en-Laye, 1^{er} mars (HB)

- Colloque annuel organisé par le Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM), Schaffhouse, 14 mars (NB, JG, BH, CRT)
- Rencontre Réseau romand Science & Cité, Lausanne, 13 mai (LP, MP)
- Table ronde en ligne, ICOM France « Restes humains, patrimoine et déontologie », 3 juin (CRT)
- Journée d'étude « Les dispositifs numériques et immersifs au service de l'histoire », Maison Pyxis à Lausanne, 4 juin (LP, MP)
- Journée d'étude sur la présentation des momies égyptiennes dans les musées suisses, Stiftsbibliothek de Saint-Gall, 27 août (LP)
- Colloque DISCO, ITMS à Berne, 28 août (BH)
- Cours de muséologie d'ICOM-Suisse, session 2025-2026 (20 jours de septembre à juin) (HB)
- Formation à la conduite en cas de catastrophe sur des biens culturels, Etat-Major cantonal de conduite de l'Etat de Vaud (EMCC), Oron-la-Ville, 9-10 septembre (SU, DC, LP)
- Colloque annuel de la Société suisse de numismatique, Genève, 11-13 septembre (NB, JG, BH, CRT)
- Cours ICOM-Suisse « Accueil des familles au musée », Nyon, 29 septembre (MP)
- Masterclass « La durabilité dans la culture », Université de Lausanne, 10 octobre 2025 (SU)
- Colloque annuel du Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Âge et de l'époque moderne (SAM), Schaffhouse, 23-24 octobre 2025 (SU)
- Colloque pour fêter la retraite de Markus Peter, Berne, 30-31 octobre (JG)
- Colloque annuel organisé par l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Martigny, 7-8 novembre (BH)

L'ANNÉE 2025 DU mcah EN QUELQUES CHIFFRES

53'172 visites dont 13'866 enfants

37 collaboratrices et collaborateurs
fixes ou temporaires, ainsi que
7 stagiaires

554 ouvrages acquis par la
bibliothèque

48'500.- de subsides alloués à des
publications

7 expositions temporaires

28 publications (livres ou articles par
le Musée ou ses collaboratrices et
collaborateurs)

2650 monnaies photographiées par
Mathieu Bernard-Reymond



SOUTIENS DU MCAH EN 2025



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

